

«АИСТЕНОК»

СПЕКТАКЛЬ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Осенью прошлого года молодой украинский композитор Д. Клебанов предложил Большому театру свою оперу «Аистенок». Прислушав ее и одоблив музыку, народный артист СССР С. А. Самосуд посоветовал композитору переделать «Аистенка» в балет.

Постановку «Аистенка» поручили балетной школе Большого театра. С редким энтузиазмом вся школа и молодые балетмейстеры А. Радунский, Л. Поспехин и Н. Попко принялись за постановку. «Аистенок» рассматривался ими как отчетный спектакль, который должен продемонстрировать подготовку новых балетных кадров.

В течение трех месяцев в школе шла напряженная работа, и наконец 6 июня «Аистенок» был показан на сцене филыала Большого театра. Его успех превзошел все ожидания. Авторам спектакля, постановщикам, художникам и коллективу школы удалось создать яркий, красочный и радостный балет-сказку для детей. Его герои — советские пионеры, негритенок, домашние животные и птицы, слон и зебра Африки. Аистенок, с наступлением осени улетающий в теплые края, становится свидетелем жестокого обращения плантаторов к негритенкам. Звери и птицы вступают за бедняжку, и сильно потрепанный плантатор вынужден спасаться бегством. Весной, когда Аистенку наступают время покинуть Африку, он в сопровождении зверей и негритенка отправляется в Советский Союз. Вернувшись к себе домой, Аистенок с трудом узнает свой родной дом. Здесь произошло много перемен, выросли новые здания и даже для него приготовлено уютное гнездышко. С восторгом встречают советские ребята своего друга с негритенком и заморскими животными.

В спектакле подкупает очень мелодичная, искренняя и со вкусом инструментованная

музыка Д. Клебанова. Легкая, танцевальная, она служит хорошим материалом для постановки танцев.

Молодые балетмейстеры А. Радунский, Л. Поспехин и Н. Попко вложили много выдумки и изобретательности в постановку большого количества разнообразных характерных и классических танцев. Перед зрителями проходят прекрасно поставленные танцы кур и петуха, кролика, Аистенка, уморительные пляски марышек, гориллы, страуса, слона. Надо видеть, с каким увлечением танцуют и играют на сцене малыши, тщательно передавая характерные повадки изображаемых ими птиц и животных. Маленькие ученицы Ванке и Плисецкая грациозно танцуют Аистенка и кошечку. Швачкин (негритенок), Лемм (марышка), Авалиани (пес), Левашев (петух), Колдратов и Меченко и др. очень одаренные и талантливые дети выявляют в этом балете свои незаурядные способности.

Во втором действии очень хорошо поставлено несколько «танцев птиц» специально для учащихся старших классов школы и выпускных курсов техникума. Особенный успех в них выпал на долю Музы Петровой, вполне сформировавшейся танцовщицы, в этом году заканчивающей техникум и вступающей в труппу Большого театра. Уверенно, с большим блеском М. Петрова исполняет технически трудные вариации и адажио со своим партнером — студентом первого курса техникума Яковичем. Хороши также М. Боголюбская (мы видели ее на одной из репетиций «Аистенка»), Т. Хмырова, Н. Гриненко, Н. Боч, С. Власова, М. Клейменова (ученицы класса засл. артистки Е. П. Гердт). Необходимо отметить также В. Дорохина (ученика класса П. Гусева) в классической вариации. В балете удачно поставлены комические танцы поваров и поварят. Их исполняют учащиеся национального отделения школы Ахтямов и Тагиров вместе с По-



Сцена из I акта балета «Аистенок»
Фото А. ВОРОТЫНСКОГО.

кровским и Петровым. В спектакле хороши не только солисты, но и вся масса участников кордебалета.

Прекрасно звучал замечательный оркестр Большого театра, мастерски управляемый дирижером народным артистом РСФСР Ю. Ф. Файером.

Надо отметить очень удачное оформление декораций и костюмов работы художника Р. Макарова и его молодых помощников — комсомольцев В. Зимина и Т. Дьяковой.

Постановкой «Аистенка» хореографическая школа ГАБТ показала, что она готова для большого театра молодых артистов, вооруженных крепкой балетной техникой и настоящей сценической культурой. Вместе с тем большой заслугой школы является создание первого советского балета для детей, который с огромным удовольствием будут смотреть и маленькие и взрослые.

Всесоюзному комитету по делам искусств следует включить детский балет «Аистенок» в программу иностранного театрального фестиваля. Этот балет советская хореографическая школа и Большой театр могут записать в свой актив.

МИХ. ДОЛГОПолов.