



Балет «Аистенок» в филиале Государственного Академического Большого театра. В роли Аистенка ученица хореографического училища Юля Волкова

Фото Е. Уминова

Встреча Коли (справа) — Боря Березин — и Негритенка — Костя Палерный

## «Аистенок»

### НОВАЯ ПОСТАНОВКА В ФИЛИАЛЕ ГАБТ СССР

Медленно гаснут огни в переполненном детворой зрительном зале филиала Академического Большого театра Союза ССР. Стихает веселый шум. В торжественной тишине звучат первые такты вступления, мягко шуршат тяжелые складки раздвигавшегося занавеса. Сказка началась.

Сказка о дружбе и справедливости, о молодых, горячих сердцах, о надежной товарищеской

взаимопомощи, сказка о детях нашей Советской страны.

В небольшом уютном домике на берегу широкой реки живет мальчик Коля. Он еще очень мал, он еще даже не ходит в школу. Но с самого утра его время посвящено множеству интересных и полезных дел.

Маленький аистенок, живущий на одном из деревьев колониного сада, рано лишился отца. Он не

умеет еще летать, — а ведь на далекие южные страны большие стаи перелетных птиц. С тоскою смотрит им вслед аистенок.

Но разве можно оставить друга в беде!

На созданный Колей товарищеский совет собираются все приятели аистенка. Здесь и пионеры из соседней школы, и маленький пушистый кролик, и деловитый петух с хлопотуньями-курами, и лохматый пес, и кошка. Все они принимают горячее участие в его судьбе.

Впервые этот балет был показан в июне 1937 года. Все главные роли в нем исполнили дети — ученица хореографического училища при московском Большом театре. Это был радостный, поистине праздничный спектакль!

Прошло несколько лет. Маленькие исполнители выросли, окончили училище, и «Аистенок» сошел со сцены.

В конце сезона 1947—1948 года комсомольцы ГАБТ СССР собрались обсудить, с какими подарками они придут ко дню славного тридцатилетия Ленинско-Сталинского комсомола.

— А вы не думали о том, чтобы силами молодежи театра возобновить «Аистенка»? — спросил комсомольцев художественный руководитель балета Большого театра Л. М. Лавровский.

Эта мысль увлекла всех. Однако комсомольцы ГАБТ решили сделать нечто большее, чем простое возобновление старого спектакля. В связи с тем, что на ведущие пар-

легко запоминающаяся, простая и выразительная.

Одаренный композитор, Клебанов широко использует в своем творчестве мелодию народной песни, народного танца. Его музыка радует глубиной содержательности заложенной в ней мысли, большой эмоциональностью и предельной доходчивостью. Большого мастерства достигает Клебанов в тех сценах, где главные действующие лица — животные. Одним-двумя штрихами композитор дает четкую внешнюю характеристику того или иного персонажа, рисует его внутреннее состояние.

Впервые этот балет был показан в июне 1937 года. Все главные роли в нем исполнили дети — ученица хореографического училища при московском Большом театре. Это был радостный, поистине праздничный спектакль!

Прошло несколько лет. Маленькие исполнители выросли, окончили училище, и «Аистенок» сошел со сцены.

В конце сезона 1947—1948 года комсомольцы ГАБТ СССР собрались обсудить, с какими подарками они придут ко дню славного тридцатилетия Ленинско-Сталинского комсомола.

— А вы не думали о том, чтобы силами молодежи театра возобновить «Аистенка»? — спросил комсомольцев художественный руководитель балета Большого театра Л. М. Лавровский.

Эта мысль увлекла всех. Однако комсомольцы ГАБТ решили сделать нечто большее, чем простое возобновление старого спектакля. В связи с тем, что на ведущие пар-

ти в балете были назначены ученики, а квалифицированные артисты, появилась возможность переработать и обогатить хореографические номера, более смелые решения, расцвести новыми красками весь спектакль.

Спектакль решили пригласить в внеурочное время, по вечерам или в краткие периоды между очередной, плановой труппой и вечерним спектаклем.

Почин молодежи увлек всеобщим энтузиазмом и спектакль стал одним из лучших дирижеров нашей страны, народный артист Р. Ю. Ф. Файер.

Быстро двигалась работа. Близился день премьеры.

Этот день принес коллегам театра большой и заслуженный успех. Дружными аплодисментами провожал зрительный зал Личкина — молодого тансора, исполняющего трудную роль Петуха. Большой успех на долю В. Лапкиной (Кош), А. Царман (Пес), А. Варл (Страус), А. Радунского и Н. Ко (танец Верблюда), Р. Стрельной, А. Лапарин, Ю. Гебел, В. Ванке, Т. Ветровой, Р. Касковой, А. Ивановой, Т. Ланко и О. Крыловой (танцы птиц).

Подлинными героями спектакля оказались дети — ученица хореографического училища при Большом театре, исполняющая роль Аистенка Светлана Гаоз (Кролик) и Боря Березин (Ма Коля), третьеклассник Юля Волкова (Аистенок) и Костя Палерный (Негритенок) и дети — участники массовых сцен — порождая этим спектаклем легкостью, с которой преодолевают все технические трудности, и особенной собранностью и увлеченностью, которую они пронесли через весь спектакль. Одна из самых впечатляющих сцен спектакля — с двух мальчиков: Негритенка и Коля — и танец Негритенка и Коля.

Глядя на этих юных артистов можно вспомнить замечательный творческий путь, который прошли их старшие товарищи — исполнители ролей в спектакле 1937 года. Одной из исполнительниц роли Кошечки была М. Плисецкая. Ныне Плисецкая исполняет ответственные партии «Щелкунчика», «Лебединого озера», «Раймонда». Ю. Кондратьев участник спектакля 1937 года теперь заслуженный артист РСФСР исполнитель партий Зигфрид («Лебединое озеро»), Принц («Лешая ланца»), Базиля («Дон-Кихот»), Вождя («Бахчисарайский фонтан»). Ведущие партии в «Бахчисарайском фонтане» и «Лебединое озеро» танцует и М. Богородица, исполнявшая в 1937 году одну из ролей вариаций. Бол творческий путь прошли А. Радунский, Л. Поспехин и Н. Плисецкий, впервые дебютировавшие в Большом театре в балете «Светлана» и «Альцисса», а ныне балет «Аистенок».

На тот же трудный и радостный путь встали теперь представители нового творческого поколения. Успех «Аистенка» — это великая победа талантливой советской молодежи Большого театра.

Н. САВИК



Сцена из балета «Аистенок». В роли Петуха — Л. Швацкий.