

4. Ласкин Ф. П. - ком.
5. "Аистенок" - балет
6. Москва - ТАБТ
7. Дир. - Рашин Н.
Худ. - Зинин В.
Балетмейстеры - Лопко Н.
Поспехин А., Радунский А.

5 ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ БАЛЕТА

«Аистенок» в филиале
Большого театра

ОДИНАДЦАТЬ лет назад в Большом театре был впервые показан новый детский балет «Аистенок». Его радостно встретили дети и взрослые, и не без основания. Хорошая сказка об аистенке была занимательно и тепло рассказана на балетной сцене. Спектакль ставили три молодых балетмейстера — Н. Попко, Л. Поспехин и А. Радунский. Это была их первая большая работа и, кстати сказать, одна из первых попыток создания такого балета, героями которого были наши советские дети.

Кого только не было на сцене! Шумная компания пионеров дружно уживалась с не менее шумной ватагой зверей. Маленький аистенок, почувствовав осенний холод, улетел в теплые страны, куда вместе с ним переносились и зрители.

Но оказалось, что в теплых странах что-то не совсем благополучно. С негодованием увидели дети, как белый плантатор истязал маленького негртенка. Детям, сидевшим в зале, было совершенно непонятно, как можно мучить человека только потому, что он черного цвета, одет и лохмотья и не хочет быть рабом. Все, впрочем, кончилось превосходно: плантатора под радостные крики зрителей пожирал крокодил, а негртенка приехал в Советский Союз и находил здесь дом и друзей.



Солстка ГАБТ Р. СТРУЧКОВА

Фото Е. УМНОВА.

Спектакль этот, к сожалению, исчез с афиш, и лишь после долгого перерыва снова появился на сцене.

Уместен ли он сегодня, выдержал ли испытание временем? Конечно, выдержал. И не только потому, что хореографическими средствами в спектакле раскрывается, может быть наниво, но верно, чистая, гуманная идея, утверждающая в детских сердцах чувства справедливости и неавности к угнетению, но и в силу чисто художественных достоинств балета.

Сейчас «Аистенок» идет в обновленном виде. К прежнему названию прибавился не совсем удачный подзаголовок «Дружные сердца». Изменены некоторые сцены и танцы, введены новые персонажи, почти полностью обновлен состав солистов. За дирижерским пультом, как и одиннадцать лет назад, — Ю. Файер. Он все с той же проникновенной чуткостью ведет оркестр.

Прежде всего с честью выдержала испытание временем музыка Д. Клебанова. Она так изящна, жизневостна и доходчива, что являлась, как и прежде, всем зрителям — взрослым и детям. Композитору особенно удалось остроумные музыкальные ха-

рактеристики птиц, зверей и животных.

В партитуру включено несколько вокальных номеров, вероятно для того, чтобы внести разнообразие, еще более оживить балет и помочь детям лучше воспринять спектакль. Но едва ли это нужно в балете, имеющем свой язык, своеобразие, ему одному присущие, выразительные средства.

Танцы в «Аистенке» разнообразны и хорошо поставлены. Тщательно сделан каждый самый маленький хореографический эпизод. Изобретательно придуманы характеристики зверей, роли которых исполняются с искренним увлечением и юмором.

Р. Стручкова уверенно ведет центральную партию пионерки Оли. Артистка грациозно, легко и свободно преодолевает технические трудности, довольно значительные в дуэтных танцах.

Молодой артист Л. Шацкий играет самовлюбленного фанфарона-петуха. Играет с веселой иронией, меткой насмешкой, с хорошим юмором.

Роли Бори (Ю. Гербер), Кошечки (Н. Орловская), Пса (А. Царман), Гориллы (Н. Аналиани и Е. Меченко), Страуса (А. Варламов) интересно и тонко разработаны. Хорошо играют

дети, ученики балетной школы Большого театра Ю. Волкова (Аистенок), Б. Березин (Коля) и К. Паперный (негртенка).

Постановщики принесли в спектакль много молодой увлеченности, фантазии, задорных шуток и сказочных невероятностей. Но должно быть «Аистенок» был возобновлен в очень короткий срок и, нам кажется, что не все в нем продумано до конца.

Например, в третьем акте появляется учительница (новый персонаж), но она никого не учит и делать ей совершенно нечего. Да и с ее появлением на сцене сказка перестает быть сказкой: представьте себе, что на сцене появляется слон, скачут бойкие маршутки, верблюд готовится отхватить трепака и т. д., и вдруг появляется поплакая женщина с грустным лицом, в строгом черном платье, очень будничная, деловитая, бытовая. Мы догадываемся, что она направлялась в пьесу «Старые друзья» и по ошибке попала на балетную сцену, но очарование сказки уже нарушено, и всем становится ясно, что слон это вовсе не слон, а неведомые артисты минимического лисамбля В. Шевченко и Г. Ильин.

Сцена у плантатора была сделана, как иронический злой гротеск. Сильно декоративные дамы, похожие на модные манекены, и развешенные «кавалеры» танцуют вальс. (В музыке, кстати, нет никакой пародийности). Поставлен номер остроумно, но несколько выпадает из общего стиля постановки.

Оформлен «Аистенок» художником В. Зининым нарядно, с хорошим вкусом.

В целом это талантливый, занятный и обаятельный спектакль, который принесет много радости нашим маленьким зрителям.

О. Позднева.

ЧЕРНИН МОСКВА

11 ДЕК 1948