

Изучать жизнь, обогащать образы

Балет «Аистенок» — один из самых любимых юными зрителями. Тайна его успеха заключается в том, что он правдиво, просто, бесхитростно показывает жизнь советских школьников, дух коллективизма, человеколюбие и жизнерадостность наших ребят.

Наиболее сложными в спектакле являются роли школьников Оли и Бори. Они уже не дети, но еще и не взрослые, в них сохранилось много детского, и эта черта то и дело прорывается в их поведении. Даже таким опытным и зрелым артистам, как Н. Чорохова и Ю. Гербер, приходится неутомимо искать все новые краски, чтобы не допустить никакой фальши на сцене. Тем более об этом должны помнить молодые актеры. Сложна и роль Вожатого.

Недавно роль Оли исполнила Л. Богомолова, роль Вожатого — С. Власов. Одновременно они танцевали адажио Птиц во втором акте. И Л. Богомолова и С. Власов с необычайным увлечением и охотой очень быстро подготовили первые свои большие партии, прекрасно исполнили их технически. Труднее далась им драматургическая сторона партии. Молодым артистам нехватает знания жизни, в их игре отсутствовала детская непосредственность. Над этим им пришлось основательно поработать. После ряда репетиций они достигли определенного успеха и сейчас являются полноценными исполнителями партий Оли и Вожатого.

Остается пожелать им в дальнейшем шлифовать свои образы, зорким взглядом художника присматриваться к жизни школьников старшего возраста, к их поведению, взаимоотношениям, улавливать отличительные черты наших ребят: непосредственность, простоту чувств, чистоту отно-

шений, существующих между ними. Это наполнит живыми соками их партии, от этого станет краше и ярче весь спектакль «Аистенок».

А. РАДУНСКИЙ.

«Советский артист»
6.5.1953, №18