

4. Верди Донна Анна
5. Анда. о.
6. С. М. А. «Метрополитен опера»

172

31 ЯНВ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

ходится в расцвете творческих сил, она достигла пика своей формы. Так почему же Прайс решила покинуть сцену? Вот что она сама говорит по этому поводу: «10 февраля мне исполнится 58 лет. И куда приятнее, когда вас

году она впервые выступила в «Анде», в спектакле, над созданием которого работал выдающийся дирижер современности Герберт фон Караян. А после исполнения партии Анды на сцене «Ла Скала» один итальянский критик воскликнул: «Наш великий Верди нашел бы ее идеальной Айдой!».

В 1964 году Леонтина Прайс побывала на гастролях в Советском Союзе.

Дебют Прайс на сцене «Метрополитен» состоялся в 1961 году. То была опера Верди «Трубадур». В конце спектакля, пишет журнал «Тайм», зал буквально взорвался аплодисментами. Прайс была в то время лишь пятой певицей-негритянкой, добившейся права выступать на сцене нью-йоркского оперного театра (шестью годами раньше Мариан Андерсон первой с огромным трудом удалось наконец преодолеть расовый барьер в американской опере).

В ряду особых удач Леонтина Прайс критики отмечают партии Тоски в одноименной опере Пуччини, Донны Анны в «Дон Жуане» Моцарта, Леоноры в «Силе судьбы» Верди, И, конечно же, Анды.

Покинув оперную сцену, Леонтина Прайс собирается продолжить концертную и педагогическую деятельность. Уже, в частности, запланированы на ближайшие годы цикл сольных концертов певицы, ее преподавательская работа в Сан-Франциско.

● Леонтина Прайс во время прощального спектакля.

Фото из журнала «Тайм».



В последний раз — Леонтина Прайс

Оперы Джузеппе Верди всегда были ее «коньком». Ее прощальным спектаклем стала «Анда». В последний раз она вышла на подмостки нью-йоркского театра «Метрополитен-опера» и с блеском исполнила заглавную партию. Она — Леонтина Прайс. Судя по отзывам печати, по реакции публики, последнее выступление всемирно известной американской певицы вновь подтвердило: Прайс сегодня на-

спрашивают, почему вы уходите, чем почему — нет. Нет ничего более постыдного, прямо скажем — душераздирающего, чем вид артиста, который не может быть больше на высоте. Кое-что в жизни я делала все-таки правильно: следила за своим голосом — самым удивительным из всего, что подарила мне судьба».

Оперная карьера певицы началась в 1951 году, и почти тотчас Леонтина Прайс получила мировое признание — после дебюта в «Порги и Бесс» Гершвина. В 50—60-е годы певица с успехом выступала на сценах Венской оперы и миланской «Ла Скала». Именно в Вене в 1958