

4. Верди Лич.
5. Анда с.
6. Эрнст Г. Гирс.
- 7

166

Анда / опера
Верди

21/VII-92

Известия - 1991 - 2 июля. - с. 6. «АНДА» ТЕХНИКА ПОДВЕЛА

Федор ЛУКЬЯНОВ,
«Известия»

Грандиозная постановка «Анда», знаменитой оперы Верди, осуществленная в 1987 году итальянским продюсером Джузеппе Раффа в Гизе среди древних пирамид и с тех пор путешествующая по всему свету, прибыла на днях на берега Дуная, в Будапешт.

Прибытие величественного сфинкса, воспроизведенного из алюминия чуть ли не в натуральную величину, и всего древнего антуража, собственно говоря, и составляющего основную изюминку грандиозного спектакля, само по себе было обставлено, как театральное действие. С иллюминацией, светозвуковыми эффектами, которые удачно выделяли в вечерних сумерках иливающего по Дунаю на барже загадочного сфинкса. Прелюдия шумнейшей постановки, можно сказать, прошла на ура.

До Будапешта «Анда», по словам продюсера шоу-оперы, уже побывала за пять лет во многих странах мира — Канаде, Австралии, Новом Зеландии, Японии, Гонконге, где ее посмотрели сотни тысяч зрителей. Примерно год назад началась подготовка грандиозного спектакля на Народном стадионе в Будапеште. Известно, что, помимо самого музыкального действия, музыки Верди, макета сфинкса и участия в опере на стоящих африканских животных, создатели шоу-спектакля «Анда» больше внимания уделили всевозможным техническим новшествам. Один из гвоздей спектакля — специально озвучивающая большие пространства французская система стоимостью в миллион долларов.

И надо же было такому случиться, что именно эта система дала сбой на первом же представлении в Будапеште сразу после того, как актеры и певцы вышли на сцену, так и не успев пропеть ни одной арии. Как устроителям вытаскивать оперативно валадуть звукоусилительную установку, ничего не вышло. В итоге спектакль с первым составом, включая известную певицу К. Ричардс, и отличие от удачного дебюта сфинкса на дунайской воде, оказался сорван.

Разразился нештатный скандал, поскольку на спектакль съехало множество иностранных туристов из соседних стран. Правда, на следующий день сложную заморскую систему заменили на венгерскую, и второй спектакль прошел более успешно. Пришлось только в значительной степени замедлить состав оперной труппы из венгерских певцов, поскольку некоторые «звезды» к тому времени разъехались: то ли из-за других ангажементов, то ли из-за личных неудачей. Как говорится, техника подвела.

БУДАПЕШТ.