

4. Верди 2-е.

5. Аида. с

6. Харьков. театры и балета

161

13. I - 1925

Коммунистический театр
Госопера
Харьков «Аида»

13. I - 25

«Аида» — первая в этом сезоне переводная европейская опера, идущая на украинском языке. И, нужно сказать, от этого она не только ничего не потеряла, но в некотором отношении даже выиграла. Но своей звучности и певучести украинский язык во многом напоминает музыкальнейший язык в мире — итальянский. Поэтому, необходимо решительно поставить вопрос об исполнении всей переводной оперной литературы исключительно на украинском языке.

«Аида» — одна из лучших опер Верди, написанная им, как известно, по заказу римского хедива. И нужно удивляться, что 70-летний композитор смог так блестяще справиться с этим заказом. «Аида», кроме обычной для Верди мелодичности, поражает своей глубиной, драматичностью музыки, и, главное, великолепной оркестровой фактурой. Оркестр в этой опере — целое море красок, тембров, полифонии, и напоминает собой аккомпанирующую туловую гитару, как в других его операх.

Постановка «Аиды» — продуманная и прекрасная. Чувствуется на каждом шагу желание сказать что-то новое и избежать затасканного шаблона. Безн эти тенденции в опере «Сорочинский ярмарок» только намечались, то в «Аиде» они доведены до логического конца и в высокой степени стилизованы. Некоторые сцены своей стилизованностью удивительно напоминают египетские барельефы. Стремление избежать рутинных особенно сказывается на поведении хора и балета. Они являются естественными и активными участниками драматических ситуаций, а не мешают своей ненужной толкотней, как это часто бывает в других операх. Эти же тенденции, хотя и в более слабой степени, избежать затасканных жестов оперных героев (рука к сердцу, шаг вперед, ломанье рук и проч.) заметны и у главных действующих лиц. Особенно оригинальны и стильны жесты артистки Хоринной. Но приходится пожалеть, что артистка не выдержала своей роли до конца.

Состав исполнителей на этот раз был очень сильный. Богатый голос Мосина звучал великолепно, Литвиненко-Солгалева блистала своей певучей и свежей голосом, у Любченко следует отметить прекрасную дикцию. Кстати, при украинском тексте оперы желательна особенно ясная, подчеркнутая дикция у артистов.

В. Костенко.