

4. Верди Я. М.
5. Аиды.
6. Харьков. театральные и балеты.
7. уз. — Хвостов А.

Вечерний выпуск
Харьковский Рабочий
ХАРЬКОВ

7 11 ФЕВ. 1936

СЕГОДНЯ
„АИДА“ —
ВЕРДИ

Опера «Аиды», которая десятки лет не сходит с оперных сцен всего мира, заключается в огромной музыкальной и трагической насыщенности. Вот что захватывает слушателя с первых звуков увертюры. Задача постановщика прежде всего заключается в том, чтобы выявить стремительность и насыщенность оперы.

Тут возникает вопрос, как это можно сделать? Ответ один — только музыкой. Необходимо, чтобы каждая партия была положенна и мастерски подана. Оперный актер должен уметь звуком, а не движением передавать глубокие разнообразные эмоции.

Это очень трудно, но возможно. Разве в «Иоланте Прокофьева» Решина нет напряженности; разве лошари в квартете Штука «Охота» не несутся с чудовищной быстротой и разве уста Джованнеллы не растягиваются в западную улыбку?

Мы строим «Аиду» иначе, чем это делалось раньше: мы хотим, чтобы полектива равнялась на вышеуказанные примеры, чтобы она не падала, будто «играть» значит двигаться по что бы то ни стало.

Конечно, между музыкальными номерами «Аиды» есть ряд сцен, построенных на принципах музыкальной драмы, где возможно и нужно «действо» такое, как в «Кармен».

Заслуженный артист республики
И. ПАПИЦКИЙ.

Египет, эпоха пирамид, гигантских сооружений, созданных рабочим человеческим трудом...

Реалистически, художественно показать этот Египет — вот моя задача, которая сильно затруднялась малыми размерами сцены. Как новшество в оформлении «Аиды» я применил прием перспективы, точнее — панорамы. Это не голый трюк. Это необходимость, позволяющая при малых размерах сцены показать величие и монументальность архитектуры Египта.

Думается, что в костюмах, на основе тщательного изучения подлинных документов, нам удалось найти настоящее, правдивое существо моды.

Хотелось уйти от оперной трафаретности, показать эту замечательную оперу по-новому. Как я это сделал — пусть судят зрители.

Художник сценария
проф. А. ХВОСТОВ.