

29 НОЯ. 38 Г

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

73 „А И Д А“

К постановке в Харьковском государственном академическом театре оперы и балета

Гениальный оперный реформатор, художник—гражданин Дж. Верди отдал свой могучий талант на служение народу. Выйдя из народа, работая для народа, Верди достиг в своих операх величайшей доступности, не снижая глубокого содержания своей музыки. Он стремился к тому, чтобы оперное искусство отражало лучшие чаяния итальянской общественности, ибо он жил, творил и действовал в эпоху славной борьбы своего народа за национальное воссоединение против объединенных сил европейской реакции. Поддерживая героический дух итальянской общественности, Верди совершал дело революционного значения.

Известны меткие слова Верди: «Народ должен быть хозяином у себя дома». Эти замечательные слова сказаны в 1866 году, когда Верди принял участие в подписке на оружие для итальянской армии против австрийских угнетателей.

Постановки опер композитора Верди вызвали народные волнения и демонстрации, с трудом подавляемые австрийской полицией. Сцену забрасывали национальными флагами и цветами.

Искренность, правдивость и простота,— вот три признака его творчества. Сила искусства Верди—в его глубокой человечности.

Творчество Верди чрезвычайно реалистично.

Автор оперы «Кармен» Бизе так определил музыкальные творения Верди: «Такой темперамент, как Верди, дарит искусству жизненное и сильное произведение, полное золота, желчи и крови...». В этих словах отражается стихийная человеческая сила искусства Верди.

Тяжелые годы послеполононской реакции давили всякое проявление живой творческой мысли. Современная Вер-

ди действительность толкала его на путь смелых и решительных реформ в оперном театре. Твердой рукой, несмотря на беснующуюся вокруг него консервативную косную критику, великий мастер выжигал рутину, глубоко певшуюся в организм итальянской оперы.

Критика продолжала нападать на Верди и в расцвете его славы. После огромного успеха «Аиды» Верди с горечью писал, что его опера сделалась пастбищем для злобной толпы критиков и бездарных сочинителей музыки, которые знают лишь музыкальную грамматику да и только.

«Аида» написана по заказу египетского хедива (в 1871 году) по случаю торжественного открытия Суэцкого канала и входит в группу трех опер последнего периода творчества Верди («Аида», «Отелло» и «Фальстаф»).

В основу либретто «Аиды» (либреттист Гисланцони) взята эпоха исторических войн Египта с Эфиопией. В опере Верди создан исключительно сильный характеры и монолитные личности. Все они идут неуклонно к своей основной цели. Патриотизм, преданность долгу, любовь, ревность—все выражено ярко и сильно.

Музыка «Аиды» заставляет верить во все ситуации и все переживания действующих лиц. Душевные коллизии выражены полнокровной музыкальной речью.

Яркий музыкально-драматический темперамент, сценическое чутье, острота характеристик и пафос формы выявления создают приподнятость всего могучего произведения.

В опере «Аида» Верди интуитивно пользуется достижениями вагнеровской музыкально-драматической техники—лейтмотивами, гармоническими оборотами и модуляциями, насыщенностью и симфоничностью письма.

Трагический конфликт в «Аиде» раскрыт многообразно и глубоко, обрисован ярким и насыщенным языком в больших развернутых сценах на фоне блестящего сценического оформления и является высшим образцом итальянского музыкального театра.

Основное средство драматического выражения в музыке Верди—мелодия, выраженная в пении и поддержанная инструментальной экспрессией оркестра.

Западная Европа и Америка, погрязшие в символизме и импрессионизме, не смогли продолжать дело великого реформатора оперы, который сам завершил творческий путь гениальной плеяды итальянских композиторов Монтеверди, Скарлатти, Порголезе, Пуччини, Панино и Россини.

Нам, советским людям, великий оперный реформатор, художник-гуманист—близок своим реалистическим искусством и своими демократическими идеями.

Харьковский академический театр оперы и балета 29 ноября ставит «Аиду» на своей новой сцене. Спектакль значительно обновлен. Участвуют лучшие силы театра: народный артист республики Кипаренко-Даманский (Радамес), заслуженные артисты республики—В. М. Гужова (Аида) и В. Г. Будиевич (Амонасро), артистка А. З. Левицкая (Амнерис). Постановщик—заслуженный артист республики И. М. Лапичский.

Большой размер сцены, значительно увеличенный состав хора и балета дают все возможности для создания монументального спектакля, достойного великого композитора Верди.

М. О. ШТЕЙМАН,
главный дирижер и музыкальный
руководитель Харьковского академического театра оперы и балета.