

4. Верди Дж.
 5. Анда, С.
 6. Харьков. Театр Оперы и Балета.
 7. Юж. — Хвостов А. В.
 Дир. — Штейман М. С.
 Рокс — Лакшукский И. И.

МОСТГОРСПРАВКА МОСТГОРИСПОЛКОМА
 Отдел газетных вырезок
 Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты М О Л О Т

от 19 ИЮН 47

Ростов н/Дону Газета № 2

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО
 АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
 ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„Аида“

Замечательный, яркий спектакль создал Харьковский театр оперы и балета. Постановщики, художники и артисты развернули перед зрителем большое художественное полотно, интересную, волнующую картину.

Скучная природа Египта, величественные очертания пирамид, жаркое южное небо, одинокие гордые пальмы, — все это предстало в оформлении художника оркестра А. В. Хвостова во всем великолепии театрального зрелища.

Дирижер М. О. Штейман исполнил шуметьельное произведение Верди с настоящим мастерством, расцветил музыкальными средствами спектакль, наполнив его большим художественным содержанием, выраженным композитором на страницах бессмертной его партитуры. Режиссер-оркестраносец И. М. Даницкий достиг в спектакле художественного единства и целостности.

«Аида» — позднее сочинение Верди. В «Аиде» он достиг наибольшего совершенства. Преодолев чуждые влияния, повсюду используя новые, современные музыкально-драматические средства, он создал подлинно народное классическое произведение.

Не отделимые излюбленные арии и музыкальные отрывки, а большое музыкально-драматическое представление — таково «Аида», таков спектакль Харьковского оперного театра.

Над Египтом нависла опасность, афионы грозят нашествием. Встревоженные египтяне собирают силы, идут на войну и возвращаются победителями. В звучании хора, в твердой поступи воинов, в отчаянии пленников, в волнении народа — суrowость времени, пламень войны. В этом пламени сгорели влюбленные сердца Радамеса, Амнерис и Аида.

Неустранный полководец Радамес, прославивший родину своей доблестью, в любовном ослеплении совершает преступление, повлекшее за собой смертный приговор. Смерть могла быть устранена отказом Радамеса от любви к невольнице Аиде, но Радамес предпочел смерть той же жертве.

Артист Г. Ф. Рожок, исполнитель роли Радамеса, еще не достиг большого драматизма, трагедийности в создании образа, его Радамес лишь в отдельных эпизодах, в последних актах, вырастает в героя — человека большого мужества и горячих чувств. Превосходно исполненная артистом финальная сцена оперы поднимается до высокого уровня всего спектакля.

Амнерис в исполнении заслуженной артистки УССР А. В. Левинской — властная, настойчивая девушка. Дочь египетского царя, она полюбила прославленного героя и, разгневанная любовью Радамеса к Аиде, преследует его, уличает в измене, сама же предает в руки стражи и потом сама же молит жрецов о пощаде. Ее душу разрывают противоречия, это — острая мука, это — глубокая драма. Артистка ищет средств выражения больших чувств в технике своего красивого яркого голоса, в подчеркнутой драматической игре, и, надо сказать, в этой игре Левинская изумительно светлива и рева. Перю создается впечатление, будто артистка, опасаясь недостаточной драматической насыщенности своего голоса, горюпится передать силу характера Амнерис внешней, пластической игрой.

Великолепна Аида в исполнении народной артистки УССР В. Н. Гужовой. Невольница, полюбившая полководца — покорителя ее отчизны, рабыня своей соперницы, дочь победленного эфиопского царя — какой сложный узел, какая страшная судьба! Что ей делать? О ком молить бога: об отце или в любимом Радамесе?

Аида склоняет Радамеса к невольной измене родине, бежит с отцом из плена, но гибель любимого человека стала и ее гибелью. Любовь повела Аиду в подземелье, куда был заточен Радамес, где их ждала смерть.

Богатая красками, оттенками вокальная техника артистки, исчерпанная, ясная игра создали трогательный образ, полный девичьего обаяния, душевного волнения, любви и мучения.

Спектакль «Аида» — живой и действенный. Он во многом еще будет улучшаться, выравниваться. Сегодня порою еще мешает некоторая небрежность и гримас: в толпе египтян рядом располагаются дочерка смуглые влжане и бледные люди, точно прибывшие сюда с дальнего севера; хорошо, строин звучащий оркестр иногда отрывается от хора и солистов и следует в какой-то крохотной дистанции от них; не всегда выдержана звуковая пропорция в вокальных ансамблях; многое еще может улучшиться в работе отдельных артистов и во всей постановке, но и сегодняшний спектакль — «Аида» является значительным художественным достижением Харьковского оперного театра.

Ф. ГОТЯН.