

4 Верди Дж.

153

5. Аида

6 Харьков. театр оперы и балета

7 Реп. - Будневич В.

Худ. Никитов И.

Дир. Худомест Л.

„А И Д А“

Гастроли Харьковского театра оперы и балета им. Лысенко

Прошло без малого сто лет с тех пор, как эта опера, впервые показанная в столице Египта Каире, начала свое победное шествие по всем театрам мира и прочно утвердилась в их репертуаре. Великий итальянский композитор Джузеппе Верди, написавший «Аиду» по заказу египетского правительства в связи с торжествами открытия Суэцкого канала, положил в основу ее сюжета одну из увлекательных легенд древности. С большим воодушевлением работал он над ней и создал произведение значительное по содержанию и яркое по художественному мастерству.

Композитор следовал в ней своим высоким художественным принципам раскрытия образов, выражения чувств и переживаний действующих лиц. Сюжет оперы остро драматичен; основу его составляет всепоглощающая любовь египетского военачальника Радамеса к рабыне Аиде, тяжёлая внутренняя борьба между голосом сердца и велением долга, мучительная жажда счастья и, в заключение, трагическая гибель героев.

Произведение величайшего гуманиста пронизано страстным протестом против пагубной розни между народами, против войны, безжалостно ломающей человеческую жизнь, против бессмысленной жестокости. Этот мотив особенно сильно звучит в центральной «сцене триумфа» (2-й акт), исключительно человеческой и проникновенной (мольба о пощаде пленникам), а также в последнем действии оперы.

Музыка «Аиды» подкупает своей правдивостью в передаче внутреннего мира героев, глубокой эмоциональностью, задумчивой лиричностью мелодий, блеском и монументальностью оркестровки, органическим слиянием со сценическим действием. Именно это и трогает самые сокровенные душевные струны слушателей, определяет широкую популярность оперы.

Постановка «Аиды» представляет значительные трудности вследствие масштабов произведения, сложности

главных персонажей. Прежде всего это следует сказать про образ Радамеса. Радамес разнообразен во всех своих проявлениях: доблестный и умный воин, он не может быть жестоким с побежденным врагом и просит у фараона пощады пленникам; ради любви к Аиде он отказывается от трона, обрекает себя на мучительную смерть. Борьба чувства долга и пламенной любви создает глубокий конфликт и определяет большие душевные переживания героя. В исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Дольского Радамес



Сцена из оперы Верди «Аида». Слева направо: Аида — заслуженная артистка УССР Т. Н. Вурцева, Радамес — заслуженный артист РСФСР А. В. Дольский, Амонасро — заслуженный артист РСФСР Д. И. Козинцев.

вокальных партий и многогранности сценического действия. Отрадно отметить, что творческий коллектив театра в значительной мере преодолел эти трудности и сумел донести до зрителей богатое идейно-художественное содержание оперы.

Исполнители в основном правильно подошли к воплощению образов

главных персонажей. Прежде всего это следует сказать про образ Радамеса. Радамес разнообразен во всех своих проявлениях: доблестный и умный воин, он не может быть жестоким с побежденным врагом и просит у фараона пощады пленникам; ради любви к Аиде он отказывается от трона, обрекает себя на мучительную смерть. Борьба чувства долга и пламенной любви создает глубокий конфликт и определяет большие душевные переживания героя. В исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Дольского Радамес

Выступавшая в роли Аиды заслуженная артистка УССР Т. Вурцева свободно справляется с вокальной стороной роли, поет проникновенно и выразительно. Но в сценическом воплощении образа Аиды, на наш взгляд, ей недостает обаяния.

Разносторонне раскрывается артисткой Л. Поповой образ Амонасро, властной, коварной и жестокой в своей ревности дочери фараона и в то же время страстно любящей женщины. В музыкально-сценическом воплощении образа Амонасро артистка подчеркивает эту вторую сторону облика своей героини. Особо следует отметить вокальные данные Л. Поповой: у нее красивый, свежий и полный по всему диапазону голос.

В местах ансамблевого звучания главным исполнителям удается достичь хорошего слияния голосов и выразительности. Особенно в этом отношении хочется отметить дуэт Аиды и Радамеса в последней картине оперы.

В исполнении заслуженного артиста УССР Е. Червонюка убедителен Рамфис — неумолимый в своих решениях верховный жрец, властолюбивый и жестокий.

Образ эфиопского паря Амонасро (отца Аиды) впечатляюще рисует заслуженный артист УССР лауреат Сталинской премии Д. Козинцев. Он сумел ярко подчеркнуть непреклонность героя в его борьбе за национальное достоинство и независимость своей родины. С особенной силой эта черта вычлняется в третьем акте (сцена у Нила).

Хорошо прозвучала в исполнении артистки Е. Морозовой священная песня верховной жрицы в третьей картине первого акта. Величавый образ могучего правителя Египта — фараона создает артист А. Монастырный.

Опера насыщена большим количеством хоровых эпизодов и сцен. Необходимо отметить, что хор театра

(главный хормейстер Е. Коноплева) звучит стройно, ему удается добиться тонких исполнительских красок. Однако чувство неудовлетворенности оставляет нечеткое ритмически исполнение песни о герое во втором действии, а также недостаточно мощное звучание хора в «сцене триумфа». Бстати сказать, в этой сцене недостает широкого дыхания величественного, многоликого торжества. Подмена победного шествия войска явлением перед фараоном отдельных коленопреклоненных воинов выглядит малоубедительно.

В целом же впечатление от режиссуры (заслуженный артист УССР В. Будневич) и оформления спектакля (художник И. Наваров) весьма положительное. В спектакле ярко и убедительно воплощены драматические образы, художественно воссоздан исторический фон в оформлении сцены, костюмах. Особенно следует отметить прекрасное художественное оформление III акта.

Танцы в «Аиде» не носят характера вставных номеров, они подчинены ходу действия и с ним тесно связаны. Артистами балета (балетмейстер А. Галкин) хорошо исполнены священные танцы жриц в первом акте и «танец маленьких рабов» — во втором.

На протяжении всего спектакля оркестр театра показал себя высокопрофессиональным коллективом, отличающимся слаженностью и тонкой нюансировкой. Дирижеру заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Л. Худолею удалось добиться органического единства в звучании оркестра с певцами, помочь последним лучше выявить свои голосовые данные.

«Аида» в постановке Харьковского театра — яркий, запоминающийся спектакль.

О. БАРТЕНЕВ,
преподаватель Ивановского музыкального училища.