

- 4 Верди Джу.  
 5 Анда. е  
 6 Харьков театр оперы и балета.  
 7. Лир - Штейнман И.  
 Худ. - Коноплева Е.  
 Рес. - Будневский В.



ЧУТЬ слышные, нежные звуки смычковых инструментов вводят нас в чарующий мир музыки Верди. Джузепе Верди — великий итальянский композитор, создавший двадцать шесть опер, среди которых такие музыкальные шедевры, как «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Дон Карлос» и многие другие. В этих операх ярко выражены реалистические тенденции музыкального искусства, благодаря которым Верди снискал себе мировую славу.

И все-таки вершины мастерства Дж. Верди достиг в таких монументальных операх, как «Отелло» и «Аида». Впервые поставленная в 1871 году, «Аида» является украшением репертуара любого музыкального театра. Это чрезвычайно сложное музыкальное произведение под силу далеко не всем оперным коллективам. Сложность музыкальной партитуры требует от отдельных вокальных данных исполнителей основных партий, а также хора.

«Аида» является как бы своеобразной проверкой творческих возможностей оперной труппы. Тревожная атмосфера музыки, переплетающаяся с драматизмом действия, рождает ту эволюционность зрителя, которая является лучшей наградой создателям спектакля.

Харьковский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко, среди известных оперных коллективов нашей страны, один из сильнейших. Это театр давних художественных традиций, сыгравший немалую роль в развитии советской оперы, и в формировании исполнительских сил. Показавшая на гастролях в нашем городе опера «Аида» — свидетельство тому, что это театр больших возможностей, высокой музыкальной культуры. Мастерство театра состоит в том, что в его спектаклях пение всегда действенно, а движение музыканшно.

В опере «Аида», идея которой состоит в развенчании носных феодальных обычаев

угнетения и рабства, в торжестве всепобеждающей любви и свободолюбия народа, наряду с лирико-драматической, психологической линией, немалое место принадлежит этнографическим элементам: национальный колорит древнего Египта, народные танцы, обряды, быт. Все это в спектакле харьковчан учитывается от начала и до конца. Высокая культура декоративного офор-

правном бою царя Эфиопия Амонасро, перешедшего с войском грабить для завоевания Египта. Сцена осуждения Радамеса, большая содержательная партия хора, начинающаяся мрачным молитвенно-жоральным песнопением, получают особую выразительность в спектакле.

Самая острая проблема сегодняшней оперной сцены — вокальное мастерство и спе-

широко и объемно звучит голос заслуженной артистки УССР Л. Половой в партии Америкес. Артистка создает противоречивый образ своеобразной, любящей и в то же время жестокой и злой дочери царя Египта. Почти всем богатством выразительных средств вокального искусства владеет певица. Лишь иногда не хватает ей дыхания на высоких нотах форте, ови звучат несколько напряженно и потому менее красиво.

А. Дубинян поет и играет Радамеса. Начальник охраны дворца, отважный воин и горючо любящий юноша в исполнении артиста демонстрирует перевес вокального начала над сценическим. Голос его звучит безупречно, по против Радамеса «работает» несколько холодноватый температур артиста. Наиболее выразителен Радамес в сцене «Богя, победу дайте», где ему помогают хор, оркестр и все компоненты спектакля. К сожалению, значительно слабее звучит драматический дуэт Радамеса и Анды в финале спектакля.

Хотелось бы более яркого исполнения роли царя Египта (артист П. Скоробогатко) и особенно зрелового жреца Рамзиса (артист А. Монастырский).

Харьковчане располагают сценой интересными силами артистов балета. В «Аиде» представлены солисты и кордебалет в тапках на площадке, в храме, в тапках арапчат. Танцы жриц в храме и рабынь как бы смягчены робким, близким чувством, обзагорженны трогательным женственным смятением и страдом. В них много пластических нюансов и композиционной выразительности.

Звучат последние аккорды оркестра. Мы прощаемся с Андой и Радамесом. Они погасают, утврждая всепобеждающую силу человеческой любви. В зал зажигается свет. Но долго еще не поывают зал благодарные зрители, приветствуя отличней оперный коллектив.

Ю. ЮРОВСКИЙ,  
 заслуженный деятель искусств РСФСР.

Гастроли Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко

«АИДА»

мления создает очень выразительный образ всего спектакля (художник Е. Коноплева).

В музыкальной интерпретации оперы дирижер заслуженный артист УССР И. Штейнман подтверждает драматизм и широкий симфонический размах музыки Верди. Она звучит темпераментно и динамично и в то же время неуклонно огнетает лирические места. Дирижер достигает необходимого равновесия в звучании оркестра и голосов певцов.

Следует отметить и мастерство хорового коллектива и его руководителей, которые создают действительно отличный музыкальный ансамбль. Постановка оперы осуществлена заслуженным деятелем искусств УССР В. Будневским, который решил спектакль в несколько традиционной манере с соблюдением всех музыкальных красок, психологических характеристик.

В центре сюжета оперы — драматические судьбы Радамеса, гордой дочери фараона Америкес и ее рабыни Анды На берегах Нила в столице Египта Мемфисе разыгрывается трагедия любви и невольного предательства славного воина египтян, одолевшего в

ническое искусство. Сегодня оперному театру более необходим чуткий, музыкальный артист-певец, нежели прочные голосовые связки. Единичные вокальные данные певца и сценические данные артиста определяют успех исполнения той или иной партии. Именно с этих позиций мы подходим к оценке работы того или иного солиста в оперном спектакле. Вот почему разговор об исполнителе спектакля «Аида» хочется начать с образа Амонасро — царя Эфиопии и отпа Анды, партию которого исполняет заслуженный артист УССР Я. Иванов. Красивый, плотного телосложения баритон, активная подача звука, четкая дикция, а главное — обязательная мужественная сила в голосе — таков Я. Иванов в ярком, запоминающемся образе царя Эфиопии. Это удивительно цельный музыкально-драматический образ, который надолго останется в памяти.

В партии Анды выступает артистка И. Бролинкова. Она создает эмоциональный образ эфиопской рабыни. Ее партия отличается многообразием нюансов исполнительского мастерства. Особенно впечатляюще прозвучала ария «Богя, мне и вас молю...».

ЮЖНАЯ ПРАВДА  
 С. НИКОЛАЕВ

11 МОН 1969