

148

97 HOM 1 2 DOUBLE ENDLESS CHAIR

Режиссерской новинкой является трактовка черт и сцены, как сновидения Радамеса. Таким образом как-бы оспариваются слова речитатива перед выходом романсом Радамеса: «О, если-б я был избран и мой великий сон сбылся бы!». Другая счастливая находка режиссера —

Не чувствуется, однако, дыхания тро-
ицесской ночи в декорациях третьего акта

В «Аиде» занято несколько составов певцов. Нам довелось прослушать два состава. В первом из них партию Аиды пела народная артистка УССР Н. И. Волыковская. В передаче музыкального текста она вкладывает много непосредственного чувства, ее фразировка глубоко продумана, образ своей героини артистка широтизирует. Жаль только, что гимн и костюм не создают желательного сценического впечатления.

ДАРГО.