

4. Верди Дж
 5. Анда С
 6. Рубин В. Творчество и балет
 ил. П. Урманов
 7. Рим. - Грегнев Я.
 Худ. - Сильман А.
 Мир - Восток С.

Львовская Правда
 г. Львов

25 НОЯ 1953

ДА

3

ТЕАТР

„Аида“

Новый спектакль Львовского театра оперы и балета

В многообразии и богатом творческом наследии Верди опера «Аида» по праву занимает одно из центральных мест. Максимальная в период блестящего расцвета его гения, «Аида» остро и прочно вошла в репертуар крупнейших театров мира, неизменно вызывая любовь и одобрение слушателей-зрителей.

В основе сюжета оперы лежит трагическая страница из истории борьбы Эфиопия с Египтом за свою независимость. Композитор, вместе с этой патристической темой, раскрывает драматическую картину личной судьбы героев оперы, их противоречивое поведение и внутреннюю раздвоенность, вызванную столкновением между общественным долгом и личными чувствами.

Взятая в рабство Аида любит египетского полководца Радамеса, который разоряет ее родину и пленяет отца. Покаянная преступность своего чувства, она в то же время бессильна побороть его в себе. Но я Радамес влюблен в Аиду, вызывая тем самым гнев, ревность и месть дочери фараона Амонасро. Царственный царь Эфиопия Амонасро требует от своей дочери Аиды верности родине, но, услышав от нее, проклинает ее.

Весь этот сложный клубок противоречий и борьбы между личными чувствами и долгом перед родиной вызывает сложную линию жизнеповедения героев, показываемую на фоне триумфально-блестящего шествия и строго сдержанных картин посвящения, мрачного подземаля суда, могильной тишины гробницы, величественной комнаты Амонасро и т. д.

В «Аиде» Верди не находит своим творческим принципам. Независимые от костюмов и сценической обстановки, герои оперы воспринимаются как живые и действенные люди, обнаруженные большими человеческими чувствами и мыслями. Вместе с тем композитор сумел придать некоторым сценам оперы характерный восточный колорит, что было следствием знакомства его с оперой Гайнрих «Усулаи и Адиана» в период его пребывания в России. На эту черту оперы «Аида» указывала русская критика уже после первой постановки оперы в России в прошлом столетии.

Глубина идейного замысла, сложность психологически переживаний героев раскрыты композитором в музыке с поразительным мастерством и художественной цельностью. Многогранность музыкальной драматургии, сложность и богатство вокальных форм — от арий и сцен до развернутых ансамблей, мучительные хоры и удивительная точность оркестрового письма дополняются очаровательными балетными эпизодами и волевыми жрическими сценами, верно раскрывающими внутренний мир героев.

Широко музыкальное и оценочное богатство оперы Верди раскрывает наиболее широко возможность для создания выразительного спектакля. Многообразие и разнообразность сценического действия

и сложность партитуры ставят исключительно ответственные задачи перед постановщиком и музыкальным руководителем спектакля.

Во львовской постановке «Аиды», осуществленной режиссером Я. Грегневым, хорони декоративные массовые сцены в стиле застывших скульптурных групп (сцена посвящения), великолепная картина на площади (второй акт). Наряду с линиями есть ряд небольших сцен, привлекающих внимание зрителей-слушателей верностью передачи жизнеповедения героев и столкновения их противоположных мыслей. В таких моментах следует в первую очередь отнестись к хорошо разработанную сцену отречения Амонасро от Аиды. Патристический долг перед родиной приводит Амонасро к отречению от дочери, забытой священному обязательности славы родной земли.

Верность режиссерского замысла в этой сцене и точное его актерское воплощение артистом П. Карманюком привлекает внимание слушателей, придает патристической теме значение одной из стержневых линий спектакля.

Несомненной удачей львовской постановки «Аиды» является оригинальное решение последней картины оперы. Вместо обычного условного разреза стены, в которую замурованы Радамес и Аида, здесь показана просвечивающаяся часть египетской пирамиды на фоне прекрасного ночного пейзажа.

Выразительности этой картины, как и всей постановки, много способствует удачное декоративное оформление, выполненное по эскизам художника А. Салыма.

Однако постановка Грегнева не свободна от изъянов. К ним следует отнести, например, некоторые мизансцены Амонасро после дуэта в сцене суда. Сложность вокальной партии требует от режиссера создания для актрисы выгодных условий, чтобы полнее донести музыку сцены или эмоциональное состояние персонажа. В разработке же Грегнев многогранные мизансцены с обязательными заданиями только мешают актрисе петь.

В работе дирижера Я. Востака обращает на себя внимание чуткое отношение к выразительному богатству мелодий арий и ансамблей и, особенно отметить, к наличности вердиевского речитатива. Хороши стремительно-напряженные темпы в третьем акте. На протяжении всей партитуры рельефно выделяются в оркестре основные мелодико-характеристики. Только чрезмерно замедленным представляется исполнение мелодии Аиды в начале увертюры и несколько тяжела звучность.

Здесь же упомянем художника и старательную работу художника Ф. Долгойки, наиболее полно отражающуюся в прекрасном звучащих мужских хорах.

Заглавную роль оперы исполняет артистка А. Юрковская. В природе ее голос лет того волевого драматизма, который требуется по содер-

жанию оперы. Однако артистка с успехом преодолевает этот недостаток своеобразным трактовкой образа Аиды, делая акцент на печально-трагическую любовь героини, задумчивую чистоту ее чувств. С особой силой эти качества раскрыты в труднейшей арии у Нила и заключительном дуэте Аиды и Радамеса. В Аиде—Юрковской мы видим и гордую независимость дочери эфиопского царя, и ее подлинность от сознания уникальности своего положения в рабстве.

В образе Амонасро причудливо сочетаются традиционная оперная эффектность и подлинная жизненность глубоких страданий женщины, охваченной чувством любви и ревности. Коварство и мстительность в сцене с Аидой составляют лишь одну часть ее характера, ибо в сцене суда она уже выступает как глубоко любящая и преданная женщина. Здесь она доходит до отчаяния из-за мучительного бессилия спасти любимого человека от зверской жестокости жрецов.

Вся эта сложная и противоречивая сущность Амонасро с настоящим актерским мастерством раскрыта артисткой Т. Паченко, с умелым преодолением и огромную сложность вокальной части своей роли. Некоторой доработкой требует только сцена после дуэта с Радамесом, у чем речь была выше.

Важнейшим достоинством нового спектакля Львовского театра оперы и балета является полноценное исполнение вокальных ролей. Следует отметить артистов Ф. Гарамаж (жрец), Б. Сидорова (фараон) и Ю. Дысько-го (говень).

К сожалению, этого не хватает сказать об исполнении А. Коляевиным одной из центральных ролей — Радамеса. Артист настолько погнался за задачей исполнения вокальной части партии, что совершенно забыл о необходимости показать трагическую ситуацию в жизни Радамеса. Отвага полководца дополняется беззаветие чистотой и преданной любовью к девочке Аиде. Однако его душевная прамота и честность подвергается суровым испытаниям той сложной жизненной коллизии, в которую он попадает. Любовь к Аиде на мгновение заставляет его забыть свой долг перед государством и за это он мужественно воспринимает тяжелую кару. Все эти качества Радамеса остаются вне поля зрения Коляева.

В целом новый спектакль, даже при отмеченных недостатках, свидетельствует о расширяющемся и развивающемся мастерстве ведущих исполнителей. Это обстоятельство, разумеется, должно еще более повысить у коллектива требовательность к отдельным деталям спектакля, вызвать нетерпимое отношение к пробелам. Общий высокий художественный уровень спектакля, интерес в нем со стороны слушателей-зрителей настоятельно требуют от творческого коллектива неустanno продолжать совершенствоваться постановки. И. ВОЛЫНСКИЙ.