

4. Верди Дж.
5. Анда Э.
6. Львов. Театр опера и балета им. И. Франко
7. Зур - Вошак Э.

516. П. 57. КРЫМСКИЙ КОМСОМОЛЕТ



ТЕАТР

В 1868 году правитель Египта — хедив Исмаил-паша обратился к известному итальянскому композитору Джузеппе Верди с заказом написать оперу на египетский сюжет, постановкой которой в Каире должно было ознаменоваться торжество открытия Суэцкого канала. Вначале композитор отказался, но, позавкомичившись в дальнейшем с либретто, с увлечением принялся за работу над оперой, которая вскоре была закончена и поставлена впервые на сцене Каирского театра в 1871 году. Вслед за этим опера «Аида» с триумфальным успехом обошла все крупнейшие театры Европы и завоевала мировую славу. Выдающиеся достоинства «Аиды» привели ее и на русскую сцену, где она встретила горячий прием и, начиная с 1877 года, пользуется неизменным успехом у любителей музыки.

Огромное место в опере занимает лирическое начало. Средствами музыки автор гениально расширяет внутренний мир героев оперы, их чувства в переживаниях. Мелодическое богатство «Аиды» поразительно, даже для танго выделяющегося мелодиста, как Верди. В этом одна из причин большой популярности оперы.

Оперой «Аида» первого июня начал свои гастроли в Симферополе Львовский государственный театр оперы и балета им. И. Франко. Этот театр был создан сравнительно недавно в замечательные дни воссоединения украинских земель в едином государстве. Сам факт успешной постановки такого монументального оперного спектакля, как «Аида», говорит о большой зрелости творческого коллектива. Успеху оперы у симферопольцев в большой степени способствовали исполнители главных партий и прежде всего заслуженная артистка УССР А. Юрковская, которая создала обаятельный и теплый, психологически насыщенный образ героини, дочери эфюпского царя, пленницы Аиды.

Сильное чувство любви к египетскому полководцу Радамесу борется в ней с чувством долга перед родиной, отцом и братьями. Исключительно тонко и правдиво передает артистка эту мучительную борьбу, всю остроту и горечь сложных переживаний Аиды в монологе из первого акта, мастерски пользуясь разнообразными красками и нюансами своего красивого и сочного лирико-драматического сопрано, ровного во всем большом диапазоне.

Партия Аиды считается одной из сложнейших в оперном репертуаре. Однако, когда слушаешь Юрковскую, забываешь о всех трудностях. И хорошо, что в соответствии с характером и особенностями своего голоса артистка трактует Аиду несколько лиричнее, чем обычно принято.

Яркий, впечатляющий образ свободолюбивого вождя

эфюпов Амонасро создает народный артист УССР П. Кармалюк. Обладая превосходным по красоте и силе баритоновым, артист исполняет свою партию на редкость эмоционально и выразительно, донося до слушателей каждую фразу, каждую ноту гениальной музыки Верди. Одним из центральных моментов в опере является сцена встречи Аиды с Амонасро в третьем акте. Обдумав план бегства, вождь эфюпов требует от дочери, чтобы она вывела его у Радамеса расположенные египетских войск. Аида с ужасом отвергает предложение отца. Амонасро в гневе отрекается от дочери, угрожает ей проклятиями, призраком убитой матери призывает к отпущению. Аида勇敢地 подавлена. Она вы-

Высокое мастерство

нуждена согласиться выполнить требование отца. Эту сложнейшую сцену Юрковская и Кармалюк в музыкальном отношении проводят превосходно. В смысле сценической трактовки этого момента артисту Кармалюку немного мешает некоторый налет театральности. Реплики, адресованные Аиде, Амонасро почему-то иногда обращает к публике.

Очень удачна в партии Амнерис артистка Ткаченко. С большим мастерством проводит она сложнейшую сцену в подземелье (первая картина 4-го акта). Дочь фараона — Амнерис во власти противоречивых чувств. Любовь и ревность, жажда мести и желание спасти Радамеса борются в ней. Все это артистка Ткаченко глубоко переживает сама и убедительно доносит до публики. Не менее впечатляет сцена — дуэт Амнерис и Аиды из второго действия, где обе исполнительницы превосходно передают сложнейшее замешательство душевного состояния своих героинь. В основном хорошо справляется с партией Амнерис и молодая артистка Э. Головки. Ее Амнерис внешне очень импозантна. Однако пение не хватает еще тембровой ровности звучания голоса в разных регистрах. В упоминавшейся уже сцене суда над Радамесом (первая картина 4-го акта) артистке изменяет чувство меры. Здесь временами она явно впадает в мелодраму.

Неудовлетворенность у публики вызывает исполнитель партии Радамеса артист В. Сурмач. Его драматический тенор, звучащий мощно на верхних нотах, в среднем регистре приобретает какой-то неприятный носовой призыв. Некоторые важные в опере сцены артист проводит малоэмоционально. В романсе Радамеса в начале оперы В. Сурмач все время разрывая музыкальную фразу дыханием. В дуэте с Аидой из 3-го действия после пронзительного пения героини «Бежим! Покинем этот край!» — громкие реплики

Радамеса звучат грубо и несамбыльно, выпавая из ансамбля и противореча авторскому замыслу.

Обладатель красивого и мощного баса, заслуженный артист УССР П. Гаряжа создал в опере запоминающийся образ верховного жреца, холодного и жестокого Рамфиса. Хотелось бы только пожелать артисту дирижерно лучше донести текст. Исполнитель роли фараона Египта — артист Поплав — поет свою партию слишком холодно и безумственно даже в те моменты, когда речь идет о судьбе государства.

Мягко и выразительно, в хорошем ансамбле звучит в опере хор (хормейстер Г. Орлов). Особенно хочется отметить мужскую группу. Главный дирижер Львовского театра народный артист УССР Я. Вошак велел оперу с хорошим знанием партитуры и чувством стиля. Оркестр четко реагирует на асыме и лапчатые жесты дирижера, выразительно и темпераментно исполняя чисто оркестровые места и мягко сопровождая солистов и хор. Правда, иногда несколько обаятельно звучит в оркестре мель, но это, видимо, объясняется малочисленностью струнной группы, которая сокращена из-за тесноты в оркестровой яме. В целом опера «Аида» в постановке Львовского театра, несмотря на отдельные недостатки, производит хорошее впечатление. Это подтверждает тот исключительно теплый прием, который устроили гостям симферопольцы после первых спектаклей.

Л. ПОЛЯКОВСКИЙ.