

1. Верди Дж.

5. Анда С.

6. Роллик Театр сирот и бабуса

7. Ренс. — Варламов А. В.

Дир. — Гискин Л.  
Ханджатовский В. М.

5 ФЕВ 1949

СОЦ. ДОНБАСС  
г. Сталино

ТЕАТР

# „А И Д А“

Премьера оперы Верди в Сталинском государственном русском театре оперы и балета



Сталинский театр оперы и балета пополнил свой репертуар постановкой оперы Верди «Анда». Гениальный русский композитор П. И. Чайковский любил и ценил музыку Верди. В одном из своих писем он говорил, что его «споражает мощный драматический темперамент этого оригинального художника».

Опера «Анда», в течение многих десятилетий не сходившая со сцены, насыщена драматизмом, в ее музыке ярко отображена борьба человеческих страстей.

Сюжет оперы таков. Молодой египетский полководец Радамес и юная раба Анда любят друг друга. Но Радамес любит и дочь фараона Амиерис. Узнав о взаимных чувствах Анды и Радамеса, она решает отомстить дерзкой рабыне.

Анда просит Радамеса бежать с нею и ее отцом, плененным эфиопским царем, в Эфиопию. Радамес соглашается и сообщает ей пароль и путь, свободный от египетских войск. Таким образом, он предает интересы родины. Амиерис и верховный жрец Рамфис разоблачают Радамеса, Анда и ее отец убегают, а Радамес отдает себя в руки верховного жреца.

Амиерис умоляет Радамеса отказаться от любви к Анде, и тогда она спасет его, но он отвергает ее мольбы. Амиерис все же пытается спасти ему жизнь, но жрецы присуждают Радамеса к заточению в подземелье, где он должен умереть. В подземелье проклинает и Анда, возвратившаяся к своему возлюбленному, и умирает вместе с ним.

Опера «Анда» сложна по своей партитуре — она требует яркости и дуэтами, трудными в локальном отношении, она сложна по оркестровке и предъявляет высокие требования к оркестру и хору. Кроме того, «Анда» требует от исполнителей высокого уровня сценического искусства, большого диапазона, того чудесного дара перевоплощения, который позволяет артисту в ярких образах отображать действительность, современную жизнь или переносить воображение зрителя в мир иных ощущений и переживаний, иногда, как в «Анде», — в отдаленную эпоху, в далекую страну.

К чести постановщиков спектакля — режиссера А. В. Варламова и главного дирижера Льва Гискина, а также хормейстера Я. С. Шполянского и всех участников спектакля, следует сказать, что они спра-

вились с задачей. Большой труд затрачен коллективом театра вперед.

Оркестр хорошо передал замечательную музыку Верди, подчеркнул ее тонкие нюансы. Стройно звучали хоры, особенно в четвертой картине (в храме).

В спектакле переданы стиль и дух эпохи. Прекрасное впечатление производит художественное оформление. В третьем акте (сцена на берегу Нила) декорации главного художника театра В. М. Ханджатовского вызвали у зрителей аплодисменты.

В премьеру участвуют заслуженная артистка УССР Т. В. Подольская (Анда), заслуженный артист УССР Ю. Д. Сабинин (верховный жрец Рамфис), заслуженный артист УССР А. М. Колобов (эфиопский царь Амонаоро), артисты А. Н. Петрова (дочь фараона Амиерис), В. А. Белоцерковская (жрица), В. Е. Дидковский (Радамес), Ф. Козар (фараон) и Г. З. Шевченко (гоним).

Как обычно, легко и свободно поет свою партию Т. В. Подольская. Перед зрителем возникает образ нежно любящей девушки. Уверенно ведет партию Ю. Д. Сабинин. Сильно прозвучали арии Радамеса у В. Е. Дидковского. Удачный образ эфиопского царя создал А. М. Колобов. С большим чувством исполняет роль Амиерис артистка А. Н. Петрова.

Зеленодианомы египетские танцы в постановке главного балетмейстера театра А. П. Гариашев. Особо следует отметить соло Е. Драсель, танец аркачат и военную игру с копьями и мечами.

Удачная постановка оперы «Анда» еще раз свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива нашего театра оперы и балета. Зритель ждет от него постановки патристических опер русских композиторов Гляски, Мусоргского.

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы находятся на рассмотрении новые оперы советских композиторов. Лучшие из этих опер наш театр должен показать зрителям.

М. УРСОВ.



На снимке (слева направо): артист В. Е. Дидковский (Радамес), заслуженная артистка УССР Т. В. Подольская (Анда) и заслуженный артист УССР А. М. Колобов (эфиопский царь).

Фото Л. Азриэля.