

- 4. Верди Дж.
- 5. Анжа. о
- 6. Донизетти. Райф оперн и балета
- 7. Лур - Шахтман Е

6 апр. 1953г

ТЕАТР

„А И Д А“

ВОЗБНОВЛЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ СТАЛИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сталинский государственный русский театр оперы и балета на днях показал вновь восстановленный оперный спектакль «Аида» (музыка Верди). Джузеппе Верди — один из популярнейших итальянских композиторов XIX века. Его оперы «Травиата», «Риголетто», «Отелло» и «Аида» не сходят со сцен оперных театров. Великий композитор с изумительным мастерством соединяет в этих творениях темпераментные итальянские мелодии с остротой характеристик, ясный мелодический язык с глубокими переживаниями действующих лиц.

«Аида», написанная композитором в 1871 году, является одной из последних его опер. Сюжет ее взят из жизни древнего Египта, он очень прост и в то же время интересен своими острыми драматическими конфликтами.

Эта опера трудна для постановки, в ней много арий и хоров, сложная оркестровая фактура. Однако театр справился со своей задачей. Чувствуется, что, восстанавливая спектакль, творческий коллектив работал над ним много и серьезно.

Почти во всех главных ролях выступили новые для нашего зрителя артисты: Е. Малащенко, Н. Руновский, Т. Дараган.

Артист Малащенко, исполняющий роль египетского полководца, создал яркий образ Радамеса с его сложными внутренними противоречиями. Однако нужно заметить, что чрезмерное форсирование артистом звука вызывает у зрителей неприятное чувство.

Обладательница красивого и сильного голоса артистка Дараган хорошо берет

роль дочери фараона Амнерис, с глубоким чувством выражая тему любви и ревности. Но в характере Амнерис хотелось бы видеть больше властности, особенно в начале второго акта, в диалоге с Аидой. Артист Руновский создал хороший образ побежденного, но не покоренного царя эфиопов Амонасро. Сценически и вокально хороша роль жреца Рамфиса в исполнении народного артиста УССР Ю. Сабина.

Особо хочется отметить заслуживающую артистку УССР Т. Подольскую, создавшую образ пленницы Аиды, тонко передающую ее сложные душевные переживания. Исполненный с выраженным глубокой горечи монолог «С победой возвратись!» и партия в заключительном дуэте умирающих в подземелье Аиды и Радамеса еще раз показали высокое вокальное и сценическое мастерство артистки.

Оркестр прозвучал компактно и стройно. Видна большая и серьезная работа дирижера Е. Шехтагна.

К недостаткам постановки нужно отнести слабо звучащий, малочисленный хор. Особенно это чувствуется в финале второго действия, в сцене возвращения войск на городскую площадь в Фивах. Никакого впечатления торжественности эта картина не оставляет.

Мало поработал театр над восстановлением танцев, исполненных неслаженно и небрежно.

В целом спектакль «Аида» удачен. Творческий коллектив театра показал, что он в состоянии осуществлять сложные и интересные постановки.

Б. ВЕКСЛЕР.

БОЛ. ДОНИЗЕТТИ  
 СТАЛИНО, ДОНИЗЕТТИ  
 6 ФФ 9