

- 4. Верди Дж.
- 5. Аюда О.
- 6. Домик театр оперы и балета.
- 7. Дюж - Рисиан Г. Ч.
- Роме - Зуховенский А.
- Худ. - Ляхович Э.

Соц. Донбасс  
г. Сталино

29 ДЕКА 1955

# ТЕАТР УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ

Новая постановка «Аиды» на сцене Сталинского театра оперы и балета

Опера гениального итальянского композитора Джузеппе Верди «Аида» является одним из выдающихся произведений, созданных великим композитором мирового искусства. На протяжении столетий эта опера остается популярной.

В 1868 году в Верди, тогда уже преклонного возраста композитору, автору двух великих опер, в том числе таковы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Дон Карлос», обратилось правительство Египта с предложением написать оперу на сюжет из истории Египта. Постановка этой оперы предполагалась на сцене нового оперного театра в Каире и должна была быть составной частью торжества по случаю открытия Суэцкого канала.

Верди, не имея либретто, которое бы его захватило, сначала отказался от этого предложения. Но, вот, в руки композитора попал сценарий «Аиды», автором которого был известный французский ученый-египтолог А. Мариетти, использованный в качестве сюжета старинную легенду, повествующую об одном из эпизодов борьбы египтян с эфиопами. Сюжет узаконил Верди, и после года работы опера была написана.

Идейно-художественные качества нового произведения Верди оказались чрезвычайно высокими. Египетский хетин Исмаил-Паша, заказывая Верди оперу, предлагал, что в ней будет возмечен Египет, как великая держава, победившая Эфиопию. Но Верди, прогрессивный деятель, композитор-демократ, дал предложенному ему сюжету совсем иную идейную трактовку. Все свои симпатии композитор отдал эфиопке Аюде, попавшей в плен к египтянам. Опера Верди «Аида» обличает поработителей, вызывает сострадание к их жертвам, воспекает самоотверженную любовь, побеждающую любую вражду между народами.

Премьера «Аиды» состоялась 24 декабря 1871 года в Каире и принесла Верди триумфальный успех. Вскоре она была показана на оперных сценах ряда городов Италии и других стран Европы, везде вызывая восторг зрителей. И в наши дни «Аида» справедливо считается одной из оперных шедевров.

Новая постановка оперы «Аида» в Сталинском театре оперы и балета представляет двойной интерес: как первая премьера великого шедевра и как первая постановка величайшего театра оперы и балета г. Сталино. И надежды зрителей увидеть хороший спектакль оправдались. Г. И. Рисиан проявил себя в постановке «Аиды» как серьезный, адумчивый музыкант, умеющий раскрыть идейно-художественную сущность произведения, как волевой, владеющий четким и ясным жестом, дирижер (испыт, всей оперой он держивал без прерываний, задержки).

«Аида» принадлежит к числу наиболее симфоничных опер Верди; эта симфоничность достигается не только в оркестровой манере, но и в слаженном взаимодействии партий солистов, хора и оркестра. Симфонические тенденции особенно драматургии Верди были в достаточной степени выделены дирижером. Оркестр играл ловко. С первым звуком «Нитромузику» — этой жемчужиной итальянской симфонической музыки — дирижер сумел создать ту творческую атмосферу, которая является необходимой предпосылкой для успешного спектакля.

Отрадно отметить, что успех премьеры «Аиды» был в первую очередь успешком крупнейшей части спектакля.

На протяжении спектакля удерживается и сплоченная часть. Постановщик «Аиды» главный режиссер театра народный артист УССР А. Зинковский сумел организовать спеть в едином ансамбле своеобразные «Аиды» разнообразные широкие черты большой историко-героической оперы с ее массовым эпизодом, охватившимся декоративной пышностью, и лирико-психологической музыкальной драмой с ее богатством лирических персонажей и психологическим развитием действия. Спектакль «Аиды» смотрится с большим интересом.

В опере «Аида» много развивается хороших идей; некоторые из них, например, спора на героический эпизод (эпический «Марш» — встреча победителей), в которой участвуют несколько самостоятельных хороших, представляющих различные трудности. Хорошей коллекцией театра, особенно же большой по количеству (хоры) П. Тараканов, в исполнении, успешно справился с ними. Некоторые из хороших эпизодов — эпизод в замке храма Мемфиса, сцена в пещерах Ахерис — протвучали очень хорошо.

Художник Э. Ляхович создал для «Аиды» прекрасное героическое оформление, воспроизводящее характерные черты древнеегипетской архитектуры. Особенно ярко и выразительно оставили декорации залу во входе в храм, главного храма Мемфиса и сцены на берегу Нила у храма Изиды.

В центральной роли Аиды выступила заслуженная артистка УССР Т. Подольская, создавшая на сцене театра незабываемый образ. Одной из лучших работ Подольской является роль Аиды, которую она исполнила и в предыдущий постановке спектакля. Прекрасная певица, Т. Подольская являла разно-

образным и выразительным созданием и красками создала целостный образ Аиды, в душе которой борются чувства любви и верности родной с чувством любви и величайшему волеизъявлению Радамесу, врагу ее родины. Неотрывные эпизоды партии Аиды — момент из первой картины, рождая из третьего действия и трагическую сцену третьего действия: прит с Амонасро, а затем с Радамесом — артистка провела с выдающимся мастерством.

Артист К. Мазаленко в роли Радамеса, требующий сочетания героических и лирических черт, проявил благоприятное впечатление. В частности, хорошо был исполнен романс Радамеса «Малая Аида». К. Мазаленко обладает большим, но еще недостаточно обработанным голосом. Следует отметить, что сильная стеснительность, которую он проявил в Московском Большом театре, привнесла ему необычную пользу: более артист стал звучать ровнее, мягче, особенно в верхнем регистре, который был у него раньше слишком резок. Однако К. Мазаленко следует еще немало поработать над усовершенствованием вокального мастерства.

Обладательница красивого голоса артистка М. Ваденко сыграла роль Аиды страстной и мотельной Ахерис, дочери царя Вхета, в душе которой борются чувства любви и ревности.

Хорошо были исполнены и остальные роли, в частности, артистом П. Руновским (роль отца Аиды — эфеопского царя Амонасро). Хочется особенно отметить молодому способному артисту С. Везианскому в сарматной, эпидеиотской роли жрицы. Большой голос ее красиво звучал в известной «квартете», волею которой имеет свое самостоятельное значение в опере. Для этой своеобразной мелодии артистка имела убедительные фразы.

Отмечая значительные достоинства новой работы коллектива театра, следует указать и на некоторые частные недостатки постановки.

Вызывает сожаление незначительное течение самой первой сцены, когда на фоне замаскированной (испыт, маловыразительной) египетской живописью стоят, как статуи, первобытный жрец Раифос и Радамес, «квартетом» звать в момент начала пения. Условность этой сцены противоречит реалистической трактовке всего спектакля. Кстати, по партитуре Верди первая сцена Раифоса и Радамеса, как и последующая сцена Радамеса, Ахерис и Аиды, должна происходить в дворцовом зале фараона.

Невыразительны некоторые балетные сцены, в частности танец в гробу. Артистка балета юрсовичева, но несколько механически, выполняла положенные движения, не создавая образа жрицы, танцующих священный танец.

В декорации последней картины хорошо выписан ансамбль, но не пропущено впечатления каменная мотель. Материал обивки стен могил, занавеска, из-за которой появляется Аида, уютная сценическая — все это противоречит характеру сцены. Кстати, в танце ансамбля — вот что должно окружить ансамбль потребностями постановки.

Были и другие недостатки. Незавершенной строено звучание инструментальной дуэтой оркестра, хор жрецов в сцене суллишца. Хороший творческий замысел спектакля не был сохранен до самого конца. Но даже К. Мазаленко, мало устоявший к концу спектакля. Финальный дуэт Радамеса и Аиды — одна из гениальных мелодических и музыкально-драматургических пиков Верди — прозвучал фальшиво.

В одном из последующих спектаклей в центральных партиях выступили Л. Ваденко и заслуженный артист РСФСР А. Коробейникова.

Спелнический рисунок роли Аиды в исполнении Л. Ваденковой достаточно выразителен. Многие удались артистка и в музыкальной партии, в частности, в отдельных звуковых эпизодах третьего действия. При этом необходимо отметить и некоторые существенные недостатки. У Л. Ваденковой не всегда верна интонация и точен ритм музыкальной партии. Красивый и достаточно большой голос артистки звучит не совсем ровно в различных регистрах, отчего проваливаются иногда существенные детали, в частности, в финальном дуэте. Следует поработать и над большей выразительностью исполнения центральных роли Аиды на первом действии. Здесь артистка еще нуждается в богатстве и разнообразии вокальных красок.

В партиях выступление Л. Ваденковой и партии Аиды свидетельствует об известных успехах артистки по сравнению с ее предыдущими работами.

А. Коробейникова показала в роли Радамеса продуманный облик паша исполнения и тщательную отработку деталей. Красивый голос артистки достаточно пригоден для этой партии, но большое и расчетливое мастерство позволило ему успешно справиться с большими вокальными трудностями и создать достаточно убедительный музыкально-сценический образ.

Положительно оценены в целом работу коллектива театра над постановкой оперы «Аида», хочется выразить уверенность, что достигнутый успех будет закреплен в будущем.

Л. АУЗРБАХ.