

4. Верди Дж
5. Аида
6. Ломелли. Театр оперы и балета.
7. Дир. — Риомант Г.
Рем. — Зуховский А
Худ. — Мухомов Э

ТЕАТР

„АИДА“

Свои гастроли в г. Ворошиловграде Сталинский государственный русский театр оперы и балета открыл оперой Д. Верди «Аида», являющейся одним из интереснейших музыкально-драматических произведений. За годы своего длительного существования «Аида» обошла оперные сцены почти всех больших городов мира.

Богатый, выразительный музыкальный язык, исключительная вокальность арий и ансамблей, многогранность оркестровой палитры и, наконец, сам сюжет, с его естественным развитием, снискали себе любовь в сердцах миллионов слушателей.

Творческий коллектив театра проделал большую работу, чтобы во всей полноте донести до слушателей бессмертное произведение гениального итальянского композитора.

Сложная и красочная оркестровка, тонкое сочетание голосов в партиях солистов и хоров требовали от исполнителей настойчивой и кропотливой работы, художественной отделки деталей. Но основная трудность заключалась в том, чтобы охватить все произведение в целом, донести до слушателей всю гамму человеческих переживаний, избегая излишней театральной пафосности, парадности, ложного пафоса.

Как же справился коллектив Сталинской государственной оперы с этой задачей?

Первое, что несомненно удалось театру, — это музыкальная основа, которой подчинено сценическое действие оперы. И в этом большая заслуга главного дирижера Г. Риомана и главного режиссера народного артиста УССР А. Зуховского.

Дирижер Г. Риоман показал прекрасное знание партитуры. С глубокой эмоциональностью проводит он лирические эпизоды оперы. Однако некоторые моменты музыкальной трактовки являются спорными. Так, например, молитва великой жрицы, на наш взгляд, проходит в слишком быстром темпе, наблюдаются также темповые отклонения в первой картине при исполнении гимна и во второй картине в сцене священного танца жриц. Следует дирижеру также обратить внимание на перегрузки в отдельных местах оркестровой звучности за счет медной и ударной группы.

«Аида» — опера героико-монументального плана. Как и в других произведениях Верди, для раскрытия драматического содержания в ней главная роль отводится актеру-певцу. Вот почему слушатели с нетерпением ожидали появления на сцене артистки Г. Грищенко в роли Аиды. Молодая исполнительница хорошо справилась со своей партией, она убедительно триплетует образ Аиды с точки зрения сценического материала. Отрадно, что исполнительница показывает свою героиню все время в развитии.

Лучше всего Г. Грищенко удалась сцена дуэта с Радамесом в третьем действии. Однако молодой артистке следует обратить внимание на дикцию, сделать ее более четкой, выразительной.

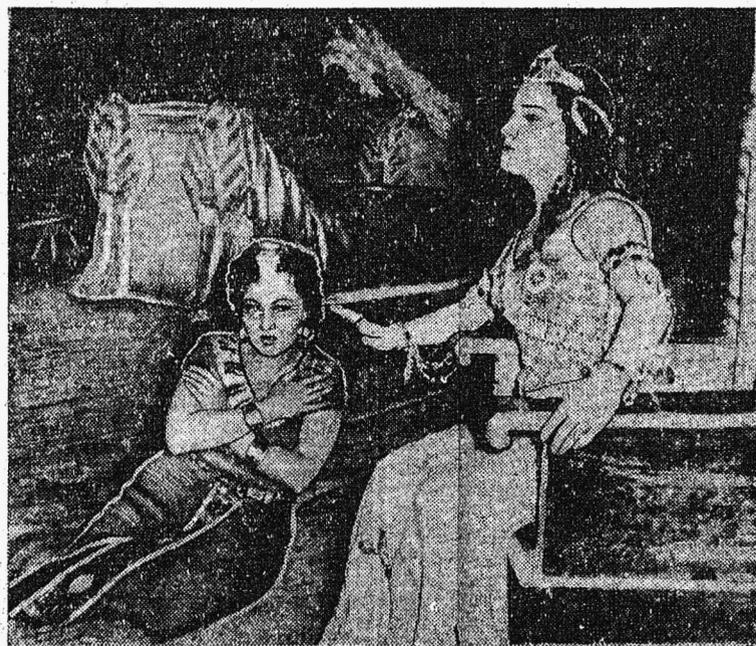
Исполнитель партии Радамеса артист К. Малащенко обладает сильным, приятного тембра голосом. Но на сцене артист держится статично. Указанный недостаток в значительной степени искупается у К. Малащенко хорошим чувством ансамбля, выразительной дикцией.

Сценическая трактовка образа Амнерис артисткой М. Веденовой, по нашему мнению, несколько расходится с музыкальной характеристикой дочери фараона, дающей композитором.

М. Веденова обладает красивым голосом, высокой культурой исполнения, но ее Амнерис предстает перед слушателями иначе, слишком холодной, а в предпоследней картине неожиданно разражается бурным порывом страстей. Все это снижает полностью художественного образа.

Особо хочется отметить артиста Н. Рулюковского в роли Амонасро. Исполнитель создал яркий, запоминающийся образ эфиопского вождя, неукротимого свободолюбца. Он верит в окончательную победу своего народа. Артист в строгих реалистических тонах проводит свою роль, не переигрывает, не пользуется шаблоном.

Хорошими вокальными данными обладает артист А. Белюнов (Радамис). Хочется только пожелать певцу, чтобы он обратил больше внимания на чистоту интонации.



Сцена из II акта. На снимке (слева направо): Аида — арт. Г. Грищенко, Амнерис — арт. М. Веденова. Фото Л. Шлапоберского.

Из эпизодических ролей следует отметить гонца в исполнении артиста А. Кока. Значительно слабее прозвучала партия фараона в исполнении артиста В. Побиянского.

Особо следует остановиться на хорах (хормейстер заслуженный артист УССР Н. Тараканов). Им присуща внутренняя организованность, чистота интонаций. Правда, в отдельных местах, как, например, сцена в долине Нила, встречаются некоторые нарушения ансамбля. Обращает на себя внимание недостаточное звучание теноровой группы.

Что касается балета (балетмейстер А. Гирман), то он явно протирывает на фоне высокой художественной ценности всего спектакля. Особенно слаба постановка священного танца жриц, который порой напоминает затейливый вариант украин-

ского «воячка», нежели восточный танец. Об оркестре нужно сказать, что он звучит хорошо, особенно струнная группа и духовые инструменты.

Очень приятное впечатление оставляет оформление спектакля художником Э. Ляхович.

Спектакль «Аида» в постановке Сталинского театра оперы и балета несомненно является большой творческой удачей коллектива. Отрадно явление представляет тот факт, что к постановке оперы привлечены в основном молодые исполнители. Вся постановка пропитана искренностью, свежестью. Она была тепло принята слушателями Ворошиловграда.

О. ВОРОНИН,
преподаватель Ворошиловградского
музыкального училища.

Ворошиловградская правда
г. Ворошиловград

23 ИЮН 1957