

4. Верди Дж.

5. Аида С.

6. Ломоносов Г. А. Творения Г. А. Ломоносова

7. Лир - Рихман Г.

135

Советские Кубань
г. Краснодар

3 181 1957

ТЕАТР

«Аида»

Спектакль Сталинского театра оперы и балета

Опера «Аида» — одно из лучших творений великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Она написана по заказу египетского правительства и в 1870 году была поставлена в Каире, а затем с триумфальным успехом прошла в крупнейших европейских театрах.

Либретто оперы, созданное известным египтологом Мариэттом, опирается на старинную древнеегипетскую легенду.

Египетский полководец Радамес любит дочь эфиопского царя пленницу Аиду. Любовь Радамеса вызывает ревность дочери фараона Амнерис. Амнерис мстит Радамесу, обвиняя его в измене родине. По приговору жрецов Радамеса заживо замуровывают в каменном склепе. Вместе с ним погибает и Аида.

Однако содержание «Аиды» не исчерпывается мотивами любовного соперничества. В основе оперы — трагический конфликт между стремлением героев к свободе, счастью и губительной силой угнетения, насилия. Счастье Аиды и Радамеса наталкивается на непреодолимую преграду в лице фанатиков-жрецов, одиозно-равнявших собой жестокий религиозный уклад того времени. Несмотря на легендарный, далекий от нас по времени сюжет, Верди создал оперу-трагедию огромной жизненной силы. Герои оперы встают перед нами из глубины веков как живые люди, их радость и горе вызывают у нас искреннее участие.

Поэтому вполне закономерен тот интерес, который проявили краснодарские слушатели к опере «Аида» в постановке гастролирующего у нас на Кубань Сталинского театра оперы и балета.

Какое же впечатление оставляет этот спектакль? Что привлекает в нем зрителя? Общее впечатление, остающееся от этой постановки, — монументальность, красочность и подлинно жизненный драматизм. В спектакле все средства сценической выразительности находятся в стройном взаимодействии. Здесь надо отметить творческие удачные находки художника Э. Ляховича в оформлении ряда сцен, слаженность и соразмерность в звучании хора, оркестра и солистов (дирижер Г. Рисман), увлеченность своими ролями большинства ведущих исполнителей, верную режиссерскую трактовку как отдельных сцен, так и всего спектакля в целом (постановщик народный артист УССР А. Здиховский).

В «Аиде» особенно трудны для постановки массовые сцены, так как обычно они проходят при участии нескольких самостоятельных хоров, ансамблей и ведущих солистов спектакля. Таковой является, например, сцена встречи Радамеса-победителя в Фивах — одна из наиболее сложных и ответственных сцен в опере. Общее впечатление, оставляемое ею, цельно и глубоко.

В связи с анализом массовых сцен в спектакле нужно указать на большую, кропотливую работу, сделанную хормейстером заслуженным артистом УССР Н. Таракановым.

Наименее удачной следует признать массовую сцену в храме Мемфиса (обряд посвящения Радамеса в военачальники из первого действия). Вокальная партия великой жрицы, начинающей молитву, хотя и невелика, но ответственна, так как исполнительница этой роли дает своего рода «настройку» хору жрецов, поющему без оркестрового сопровождения. К сожалению, артистка А. Стрельцова, выступившая в роли жрицы, нечисто, на повышенной тональности исполнила свою партию, отчего и вся хоровая сцена приобрела фальшивое звучание.

Партия Аиды — одна из труднейших в мировой оперной классике. Исполнительнице этой роли трудно раскрыть сложный, противоречивый

характер героини Верди. Любовь Аиды приносит ей неисчислимые муки. Она любит Радамеса, но видит в этом преступление перед родной и плененным отцом. Артистка Г. Грищенко просто и убедительно ведет роль Аиды. С первого же появления на сцене Аиды — Грищенко зритель верит ей, и это доверие и чувство глубокой симпатии к героине не оставляет его до конца спектакля. Предельно искренне и выразительно исполняет она известный монолог из первого действия «С победой: возвратись», романс из третьего действия и знаменитый фатальный дуэт с Радамесом. Можно без преувеличения сказать, что Аида в исполнении Г. Грищенко наиболее глубокий и законченный образ в спектакле.

Сложен для исполнения и образ военачальника Радамеса. Радамес полюбил девушку из враждебной ему Эфиопии. В его душе чувство воинского долга борется с желанием вернуть Аиде свободу. Артист А. Кока — исполнитель роли Радамеса стремится раскрыть сложную гамму чувств и настроений своего героя. Артист хорошо владеет красивым и ровным по тембру голосом, хотя нельзя не отметить излишнего «форсирования» звуков на высоких нотах. К существенным недоразумкам А. Коки нужно отнести явную педальскую оценку им средств актерской выразительности. Движения артиста скованы, жесты скупы и невыразительны. Это наиболее ощутимо в третьем и четвертом действиях спектакля.

Артистке М. Козловской удалось верно раскрыть сложный внутренний мир дочери фараона Амнерис. Вкрадчивая нежность Амнерис в одной сцене спектакля сменяется алым коварством в другой, приторная набожность уживается рядом с дерзким осуждением жреческой иезуитской морали.

Мужественным воином, полным решимости освободить свой народ от египтян, предстает перед нами Амонасро, отец Аиды, в исполнении артиста Н. Руяковского. Он проводит роль предводителя эфиопов с большим внутренним подъемом. Возвращение вызывает лишь трактовка сцены объяснения Амонасро и Аиды в третьем действии. Артист излишне подчеркивает в своем герое черты «свирепого дикаря», чем затупляет такие его качества, как сознание патриотического долга, душевное благородство.

Говоря о музыкальном стиле «Аиды», нельзя пройти мимо той весьма значительной роли, которую играет в ней оркестр. Оркестр в «Аиде» — равноправный участник разыгранной в ней драмы, и в спектакле Сталинского театра это особенно чувствуется. Дирижер Г. Рисман ведет спектакль мастерски и вдохновенно. Стройно и слаженно звучат в исполнении оркестра массовые и ансамблевые сцены.

Со времени последних гастрей Сталинского театра в нашем городе (1952 г.) он значительно вырос и творчески окреп. Как особенно положительное явление нужно отметить постоянное пополнение репертуара театра сложными и трудными для постановки операми и балетами. Работа над такими спектаклями, несомненно, повышает мастерство коллектива, увеличивает его требовательность к себе. Жаль только, что в репертуаре очень узко представлены русская оперная классика. Крайне «Евгения Онегина» и «Моцарт» П. И. Чайковского, театр не показывал ни одного произведения русских композиторов.

В городе идут прошальные спектакли Сталинского театра. Краснодарские зрители от души желают дальнейших творческих успехов его талантливой коллективу.

В. ПОНОМАРЕВ.