

4 Верди Лизе
 5 Анда С
 6 Днепропетровский театр оперы и балета
 7 Дир. - Клибсон А.А.

ОТДЕЛ ПАСПОРТОВ
 ул. Кирова, 26/6. Телефон. 98-59

Вырезка
 из газеты

3 в 3 да
 (вечерний выпуск)

От 1 * 8 ОКТ. 36

Днепропетровск

Фото А. Лямина.

„АИДА“

(ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

На сценическое творчество композитора Джузеппе Верди (1813—1901), написавшего 26 опер, «Аида» является едва ли не самым популярным произведением. Именно в этой опере Верди блестяще разрешил проблему создания сценической музыкальной драмы.

Не отрываясь еще от обычных оперных форм, оставаясь еще верным делению на арии, дуэты и т. д., он сумел с неподражаемым мастерством придать им новое освещение и смысл, не на секунду не упуская из виду логику событий. Оценочные оперные номера тесно связаны между собой и логически вытекают один из другого. Это уже скорее музыкальные монологи и диалоги, нежели прежние арии и канцены.

В этой опере Верди, со свойственным ему драматическим талантом, мастерски воплотив, используя свои музыкальные ресурсы, психологическую драму своих героев. Стремился к максимальной выразительности, прекрасно зная возможности человеческого голоса, Верди совершенно изменил линию вокала. Старые итальянские композиторы стремились к плавной мелодии и к виртуозному пению. Верди в «Аиде» совершенно отказался от этих принципов, построив свою оперу на совершенно новой мелодической основе, не останавливаясь и перед реальными антагонизмами ее элементов, органически соединив линию вокала с оркестровым сопровождением, которому в этой опере отведено видное и достойное место. Впервые в «Аиде» оркестровый колорит блещет ослепительными своеобразными красками, а гармония новы и интересны.

Поставленная впервые в Кабре 24 декабря 1871 года, «Аида» очень скоро обошла все оперные сцены и еще до сих пор держится в репертуаре всех оперных театров мира.

При всей яркости и блеске воплощения музыкальный язык «Аиды» необычайно прост и доступен широким неподготовленным массам слушателей. Именно это делает «Аиду» одной из малоблестящих опер советского зрителя. И днепропетровский театр оперы и балета поставил совершенно правильно, включив эту оперу в репертуар текущего сезона.

«Аида» является возобновленной постановкой. Поэтому мы не станем останавливаться на оценке оформления и режиссерской работы.

Перейдем непосредственно к музыкальной части спектакля.

Музыкальная часть спектакля стоит на большой высоте. Главным дирижером и заведующим музыкальной частью театра А. Л. Клибсон сумел придать оперной партитуре новую свежесть и блеск, выявив до мельчайших подробностей все намерения композитора. В местах наибольшего подъема (например, финал второго акта) он достиг поистине необычайной мощи звучания, сводя в лирических местах (сцена у Нила) степень звучности до максимального минимума.

Во всей музыкальной части спектакля видна большая работа, именно и несомненная культура, отдающая этот спектакль, несмотря на ряд недостатков в работе режиссера и художника, на общую художественную высоту.

В этом спектакле впервые выступила в роли Аиды артистка Аристея. В ее лице театр приобрел крупное художественное дарование. Вокальные материалы Аристеи необычайно высокого качества. Она обладает большим сильным драматическим свистом. В голосе ее много метализма и блеска, но вместе с тем театр ее звука не имеет какой-то лирической теплоты, дающей, его особенно драматично.

Можно констатировать и несомненный успех артистки Ромы в роли Радомеса. Воли в первом акте («Милый Аида») наблюдалась еще некоторая неровность в подаче звука, то уда, со второго, и, особенно, с третьего акта (сцена у Нила), голос у нее звучал ровнее и непринужденно на

наглядно продемонстрировал исключительную красоту тембра, своего голоса.

В образе, созданном артисткой, много было видеть несколько больше решительности и твердости. От этого образ получился бы более ярким и выразительным.

Четко провела свою партию Аристея артистка Урсати. Обладая небольшим, но приятным тембром меццо-сопрано, артистка, умело пользуясь своими вокальными возможностями, создала яркий тип властолюбивой дочери фараона.

Опытным исполнителем роли Амонасро показал себя артист Бронзов, о вокальных достоинствах которого мы писали уже не раз.

Из второстепенных исполнителей хочется отметить артистку Лейтес, исполнившую партию жрицы. Она проявила неоспоримые положительные голосовые качества, партия исполнена ею красочно и ярко.

Незаметно Росляков в партии Рамфиса. Несомненно положительные вокальные данные этого артиста совершенно не соответствуют его трактовке образа. Рамфис у Рослякова получился каким-то аляпистым выскочком, что совершенно несовместимо с характером верховного жреца, каким должен быть Рамфис.

Он недостаточен, хоть и отражается на качестве спектакля, но несомненно его достоинства вполне заслужили тот шумный успех, с каким встретил зритель в этом сезоне возобновление «Аиды».

Л. КАУФМАН.