

4 Верзилин.
 5 Анда. Е.
 6 Днепропетровский театр оперы и балета.
 7 Дир. - Киселюхан Н.
 Рем. - Стефанович М.
 Худ. - Казарновский С.

132

5 окт. 1932

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
 Отдел газетных вырезок
 Ул. Карова 26/6 Телефон 96-69
 Вырезка из газеты ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА
 от 5 ОКТ. 1932
 Днепропетровск Газета № . . .

596 „АНДА“
 (Днепропетровский театр оперы и балета)

Есть музыкальные произведения, на которые не влияет время. Они всегда сохраняют свою свежесть, всегда находят горячий отклик в сердцах слушателей. К таким неувыдаемым произведениям относится одна из жемчужин оперного творчества — «Аида». Непосвященная выходящимся итальянским композитором Джузеппе Верди в период наивысшего расцвета его творческих сил (1871 год), эта опера до сих пор пользуется огромной популярностью и не сходит со сцен советского и зарубежного театров. В ней удачно сочетаются страстная драматическая напряженность, исключительное обилие прекрасных волнующих мелодий и широкие возможности блестящего сценического воплощения. Театр оперы и балета сделал весьма удачный выбор, открыв сезон оперой «Аида».

Сложный образ Аиды, мятущейся между чувством любви и долга, представляет трудную и одновременно благодарную задачу для актрисы. Актриска Н. Слободина, одна из лучших представительниц молодежи нашего оперного театра, проявила в заглавной роли значительную творческую зрелость. Яркий большого диапазона голос позволяет ей свободно, без усилий преодолевать все вокальные трудности партии. С художественно-выразительным пеннием артистка хорошо сочетает тонкую, продолжительную игру. Особенно высокой драматичности она достигает в сцене объяснения с отцом (5-я картина). Много искренности и трогательной непосредственности проявляет она в куплетах первой и третьей картин (обращение к богам).

Прекрасные вокальные данные дополняет впервые появившаяся в нашем театре артистка В. Сафонова. Порученная ей партия дочери фараона — Амнерис, является одной из труднейших в оперной литературе. Артистка Сафонова, обладающая голосом бархатного тембра, доносит до слушателя сочно и полно каждую музыкальную фразу. К сожалению, внешний облик Амнерис уступает артистке в меньшей мере. В ее облике и игре нет строгости и величественности египетской царевны.

Артист А. Левицкий не нашел достаточных средств для сценического трактовки героического образа Радамеса. Он обладает сильным, приятного тембра голосом, правда, неустойчивым

и тускло звучащим на нижних нотах. Основной недостаток исполнения Левицкого лежит не в пении, а в полном несоответствии между эмоционально насыщенной музыкальной фразой и вялым, невыразительным жестом, сопровождающим ее.

Яркий образ мятежного царя эфиопов Амонасро создал И. Бронзов. В его игре много подлинного темперамента, в голосе много мощи. Артист широко раскрыл драматическую сущность роли. Музыкально и культурно ведет партию верховного жреца Рамфиса артист П. Гаранжа.

Хорошо справился со своей сложной ответственной задачей оркестр под управлением И. Штеймана. Запомнились весьма удачно исполненная увертюра, вступление к пятой картине (на берегу Нила), прощание и тонко звучит финал.

Хор, который играет в «Аиде» значительную роль, успешно разрешил поставленные перед ним многообразные задачи. Особенно следует отметить выразительное, богатое оттенками исполнение во 2-й картине (в храме) и густое, насыщенное звучание хора в картине 6-й.

На всей постановке лежит печать большой, вдумчивой работы главного режиссера М. Стефановича. Он в значительной мере преодолел традиционную условность оперного спектакля. Он придал живость массам, дал мотивировку их движению и размещению на сцене, заставил хор отказаться от привычного «равнения» на дирижерскую палочку. Опытная рука постановщика подчинила все элементы спектакля общему художественному замыслу.

Художник С. Казарновский весьма удачно оформил спектакль. Несмотря на скромные размеры сцены, несмотря на прямоту световой аппаратуры, он создал впечатление большой глубины храма во второй сцене, монументальности построек в 5-й, величавую безмятежность ночи на берегу Нила.

В целом театр оперы и балета показал художественно крепкий, полноценный спектакль, открывающий перспективу широкого творческого подъема в наступившем сезоне.

М. ЛЕВИН, Д. ПРЕСС.

• Ответственный редактор
 М. КИПЕРМАН.