

- 4 Верди. Яко
5 Анжело
6 Днепропетровский театр оперы и балета
7 Рок. - Стефанович М.
Худ. - Карпенковский С.
Дир. - Штейнман И.

131

ЮЖНАЯ ПРАВДА

НИКОЛАЕВ, УССР

7 ИЮЛ 40

Гастроли Днепропетровского театра оперы и балета

„А И Д А“

оп. 11

5 июля Днепропетровский государственный театр оперы и балета начал свои гастроли в Николаеве оперой «Аида», музыка Верди.

Среди многочисленных опер известного композитора «Аида» является одной из лучших и монументальных произведений, в котором музыкальная насыщенность тесно увязана с большой драматургической выдержкой. Поэтому вполне понятен тот интерес, который проявили слушатели к этой первой постановке Днепропетровского театра.

Рассматривая постановку в целом, следует признать, что дружными усилиями режиссера М. Стефановича, художника С. Каварковского, дирижера И. Штейнмана и всего коллектива создан впечатляющий спектакль. В сожалению, сценические условия не позволили постановщикам показать всех возможностей театра, особенно ощущалась теснота в массовых действиях (храм, площадь). Все же и при данных условиях отдельные сцены, как например, у реки Нил, судилище, особенно в постановке, разрешены интересно и убедительно.

Несколько непонятной является музыкальная постановка оперы дирижером И. Штейнманом. Верди, пользуясь богатыми возможностями музыкальной передачи, отдавал исключительную роль выразительности человеческого голоса, находя в этом могучее средство осуществления своей драматической идеи.

Можно согласиться с дирижером в том, что традиционные темпы не являются обязательными и нужно приветствовать новые искания, если они вносят действительно новое и интерес-

ное. Однако, в данном случае темпы чрезмерно замедленные, никак не оправданные ни содержанием текста, ни динамической целеустремленностью (за редким исключением), — сообщают вялость созданным образам.

Ничем например, не оправдано резкое изменение темпа при последней молитве в храме. Фраза Амнерис «О, милый мой, приди ко мне блаженство», которая повторяется трижды, настолько растянута и насыщена ферматами, что теряется нить логического развития музыкальной мысли. Непонятно почему, скажем, фразу «раба посмотри как от меня теперь любовь покинула» произносится в унизительно-лирическом тоне и т. д. Вместе с тем арт. В. Сафонова, исполняющая роль дочери фараона Амнерис, мужественно проработала свою партию. У нее хороший голос, четкая дикция.

Отличным голосовым материалом обладает арт. Н. Слободина, исполняющая партию Аиды. Ее голос звучит сильно и ровно во всех регистрах. Своими вокальными данными она придает образу рабыни-эфионы эмоциональную приподнятость. Однако, местами артистка берет верхние ноты «подъемом», что противоречит элементарным вокальным принципам.

В роли Амонасро выступил заслуженный артист республики И. Брюзов. Он создает запоминающийся образ волевого, темпераментного паря эфионов. У артиста хороший голос, чувствуется, что он прочувствовал каждую фразу и движение. Особенно выразительны драматически-насыщенные места и несколько слабее лирические.

Нельзя призвать удачным выступле-

ние арт. Н. Агуленко в роли Радамеса. Партия Радамеса, написанная для драматического тенора, в исполнении Агуленко прозвучала бледно, неуверенно. Внутренняя правда образа не получила своего яркого выражения ни с вокальной, ни с драматической стороны.

Одной из ведущих в опере является также партия Рамфиса. Арт. А. Васюта, исполняющий эту партию, имеет хороший, но малоподвижный голос.

Несколько слов следует сказать об оркестре и хоре. Первый, несмотря на четкую руку дирижера, все же играет нечетко, отсутствует надлежащий ансамбль, не на высоте строй оркестра, причем в фортепессимо тов. Штейнман увлекается оркестром и тогда слушателям слышны голоса певцов и даже хора. Из отдельных исполнителей необходимо отметить 1-ю флейту и 1-й гобой (соло в сцене на берегу Нила).

Хор не чувствует рубки дирижера, особенно это сказалось в сцене судилища. В некоторых случаях замечалась явная неслаженность. Например, плохо передана сцена в храме — нельзя было даже установить тональность. Особенно понижали тенора, несмотря на то, что после пения женского хора слышались определенные аккорды для бемоля мажор.

Первое выступление Днепропетровского театра оперы и балета было тепло встречено слушателями. Это — залог дальнейшего укрепления дружбы оперного театра с трудящимися г. Николаева.

К. ДОМИНЧЕН.

Зам. ответственного редактора
С. БУРАНОВ.