

4. Верди Дж.
5. Анда. о
6. Днепропетровск театр оперы и балета
7. Ренк. - Чайка Н.
Дир. - Вирсвида П.
Худ. - Ардуст А.

130

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА
г. Днепропетровск

23 ИЮН 1984

МУЗЫКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВЕЛИЧИЯ

На сцене — величественные колонны древнеегипетских храмов, грядущие фрески дворца фараона, высеченные на камне военные колесницы, несущиеся по телам поверженных врагов. И боги. Колоссальные фигуры богов, у ног которых люди кажутся такими маленькими и ничтожными. Это они, боги, и жрицы, охраняющие их неизбывную власть, попирают жизнь человека. В танцевальном полумраке храмов и на залитой ослепительным солнечным светом площади в Фивах разыгрываются человеческие трагедии. Трагедии жизни, столетиями отдаленных от нас, но ставших бесшарными в великой музыке Джузеппе Верди. На сцене Днепропетровского театра оперы и балета — опера «Аида».

Народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко А. Арзевьев с огромной силой раскрывает самую суть драмы. Ведь за внешней парадностью оперы, которая создавалась для торжества по поводу открытия Суэцкого канала, звучит страстный протест против насилия и угнетения. И мы читаем историю любви древнеегипетского полководца Радамеса и дочери порабожденного египтянами эфиопского народа Аиды как трагедию человека в обществе несправедливости и социального зла.

Гражданский пафос и проникновенная лирика — все многообразие оперы гениального итальянского композитора воплощено в спектакле. Режиссер Ю. Чайка создает огромные, декоративно яркие массовые сцены. Броскость скульптурных композиций, стилизованного жеста словно влечет мощным звуковым хором и страстью. Экзотическим, восточным орнаментом влетают в эти монументальные по-

лотия обрядовые танцы жриц, пляски победивших воинов (балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Л. Воскресенская). Но вот в музыке слышится страстный голос души человеческой — и режиссер «высвечивает» на общем фоне судьбу личности.

В роковом водовороте страстей, в водовороте любви, ненависти, верности и предательства сплелись жизни Радамеса, Аиды, Амнерис. Дочь великого фараона, божественная Амнерис, о ноги которой должны разбиваться волны мирской суеты, вдруг оказывается захлестнутой этими волнами. Полюбив Радамеса, она становится простой смертной, страдающей и несчастной. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко Н. Суржина создает подлинную драму борений человеческого духа. Гордая красавица, закованная в золотую броню величия, Амнерис-Суржина светится очаровательной улыбкой. И вдруг ее черты искажают злоба и жестокость. Презрения к жалкой рабыне Аиде сменяется отчаянием от невозможности сломить любовь Радамеса и Аиды. Каждый скульптурно прекрасный жест Суржиной, каждая ее вокальная фраза, рожденные глубоким живым чувством. И пусть в финале оперы, сменяемая бесцельностью жрицы, она распластана у могильного камня Радамеса, пусть этот камень стал могилью и ее любви, Амнерис Суржиной не может превратиться в рабу богов и жрецов. Ее бунт против мира жестокости исполнен человеческого достоинства и силы духа.

В трагической борьбе дочери фараона и рабыни сталкиваются два сильных характера. Ведь Аида — не только царевна, равная Амнерис, но и дочь сражающегося народа. Она

наев любовь и Радамесу неотделима от любви к Родине, политическая нежность переплетается в ней с мужественностью. Заслуженная артистка УССР В. Коваленко подчеркивает в Аиде прежде всего ее страдания. Темпераментность певицы помогает ей выявить романтический пафос музыки Верди.

Могучая сила этой музыки чрезвычайно близка А. Вострякову, создавшему образ Радамеса. Выразительные внешние данные, сильный ровный голос, ярко звучащий в верхнем регистре, хорошая вокальная техника — все эти качества Вострякова так необходимы в героической партии. Для Радамеса не характерна та сложность духовной жизни, которая отличает Амнерис и Аиду. Это смелый безупречный воин. И когда оказывается, что его меч запятан невольной изменой, Радамес так же бесстрашно, как он шел в бой, опускается во мрак каменной могилы.

Пожалуй, наиболее ярко могила верности Родины, народу звучит в партии Амнерис, отца Аиды. Не случайно современники Верди воспринимали эту музыку как отголосок освободительной борьбы в Италии. Однако накал героических чувств не помешал народному артисту УССР Н. Полуденному показать и психологические нюансы образа. Правдивость сценического поведения, рельефность музыкальной фразировки Полуденного делают этот образ запоминающимся в спектакле.

Судьбы всех героев оперы сталкиваются с роковой, немолчаливой силой, воплощенной в облике Верховного Жреца. Это он, проводник воли богов, вершит жестокий неправедный суд над смертными. И А. Басалава постинте страшен в небольшой роли, которая имеет в образном замысле оперы

столь важное значение. Хотелось бы отметить исполнителей партии царицы Египта (В. Навротский), жрицы (Е. Гетало), помогающих создать атмосферу холодного величия государства фараонов и рабов.

Образ государственной мощи воплощает в спектакле и хор. В его стройном, ярком звучании возникают красочные картины таинственно-экзотических молений, радостной встречи воинов — победителей, грозного судилища. Хормейстеры заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко В. Кисея, И. Недзвецкий, В. Пучков то извлекают мощные звуковые волны, словно бы затопляющие зал, то заставляют прислушаться к каждой партии.

Как трудно свести в единое целое все компоненты этой масштабной партитуры с ее хорами, сложнейшими ансамблями, насыщенной оркестровой фактурой! Дирижер заслуженный деятель искусства УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко П. Варивода сумел создать единую масштабную концепцию, воплощающую певучесть, театральную образность оперы. Ярко засверкали многоцветные краски оркестровой палитры композитора. Перед нами ожила немеркнущая красота великой музыки Верди.

Мы благодарны постановщикам и участникам спектакля за эту радость. Конечно, есть еще мелочи, нарушающие общее впечатление. Так, хотелось бы большей ансамблевости в некоторых эпизодах, иногда — улучшения диалогов. Но уже сейчас постановка «Аиды» стала одним из самых ярких творческих свершений коллектива.

А. ПОСТАВНАЯ.