

Комсом. Востока-Ташкент

10. ОКТ. 1934

„АИДА“

Итальянский композитор Джузеппе Верди принадлежит к числу величайших композиторов XIX века.

Владея в совершенстве всеми достижениями векового развития музыкальной культуры, мастерством и всем арсеналом технических средств и приемов, он создал более 30 опер, большинство которых до сих пор не сходит со сцен театров всего мира.

«Аида», одна из крупнейших опер Верди, была написана им по заказу египетского правителя, в честь открытия Суэцкого канала.

Могущество, величие древнего Египта, непобедимая воля царей и жрецов, монументальность — все это должна была отразить музыка. Верди выполнил задание. «Аида» — одно из монументальнейших музыкальных произведений.

«Аида» была поставлена 6 октября 1934 г., на открытии зимнего сезона театра им. Свердлова главным режиссером г. Юнгвальд-Хильковичем. Смысл постановки классического оперного наследия заключается не только в чистой и хорошей передаче музыки Верди, но также в умелом направлении текста, в акцентировке интересующих нас действующих сил эпохи. Юнгвальд-Хилькович недостаточно заострил эти моменты, во всей постановке Хильковича видна большая культура, искреннее желание отойти от трафарета, штампов.

В постановке Хильковича нет жодульных персонажей и бессмысленно стоящего на сцене хора: его хоровая масса живет, действует.

Театр им. Свердлова в этом году обладает блестящими вокальными артистами. Нужно отметить артиста Липоман (Радамес). Обладая красивым по тембру и сильным драматическим тенором, Липоман в совершенстве владеет вокальными данными, являясь в то же время темпераментным актером.

Хорошие вокальные данные имеет артистка Гаевская (Аида). Исключительное по своей силе драматическое сопрано Гаевской свободно покрывает в самых сильных местах и хор и оркестр. Но Аида в исполнении Гаевской статична, малоодвижна и недостаточно искренна.

Мастерство Мелихова продолжает оставаться образцом высокой культуры оперного исполнения.

Эффектна в роли Амнерис артистка Ребизова, но вокальные данные артистки бледнеют и не впечатляют при наличии таких сильных партнеров, как Гаевская и Липоман.

На редкость хорошо пел хор, в особенности в сцене 1-го акта (храм). На месте был и оркестр под управлением дирижера Грубина, показавшего хороший вкус, оперно-музыкальную культуру и темперамент. К недостаткам исполнения следует отнести злоупотребление медными духовыми инструментами в особенности трубами и тромбонами и излишнюю аффектацию.

Интересно, без излишней надуманности сделано оформление художником Свет-Афанасьевым.

В целом «Аида» — хороший культурный спектакль, показывающий несоизмеримый с прошлым годом рост театра им. Свердлова.

САДКО.



Аида (Гаевская).



Радамес (Липоман).



Амнерис (Ребизова).