

4. Верди Дж
5. Аиду. С
6. Мюзикл театр оперы и балета
и А. Навои.
7. Дир - Ашрафи М.
Р.ж. - Миралими Баева А.
Худ. - Муцаев М.

112-123

„Аида“ из Ташкента

С большим успехом выступал недавно в гастрольных поездках по России коллектив Академического ташкентского театра оперы и балета имени А. Навои. Как высоко оценили творческую зрелость и профессиональное мастерство артистов ташкентской оперы ленинградские зрители, видно из рецензии, напечатанной в ленинградской молодежной газете «Смена».

Великолепный спектакль «Аида» у ташкентцев! Трудно забыть образы, созданные ведущими солистами Л. Винниковой (Аида), О. Кучликсвой (Амнерис), В. Хвалевым (Радамес), М. Труевцевым (Амонасро). В мировой оперной литературе немного столь трудных, полных драматизма и контрастов партий. Та кажущаяся легкость, с какой поют на сцене артисты, — результат большого грудя и галанта. Постановка оперы Дж. Верди «Аида» — одной из вершин оперной классики — пробный камень художественного мастерства для любого театра. Справиться с этой сложной, монументальной постановкой — значит одержать самую большую творческую победу.

Первые опера была поставлена на ташкентской сцене в 1937 году. Нынешняя постановка «Аиды» осуществлена шесть лет назад, дирижером, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР, профессором Мухтаром Ашрафи, режиссером Аллой Миралимбаевой, народным художником Узбекистана Мели Мусаевым, хормейстером Сулейманом Шадмановым. Необходимо отметить, что главные партии поручены молодым вокалистам.

В спектакле немало ярких, интересно решенных сцен. Среди них — картины в храме Вулкана и на берегу Нила. Точное взаимодействие мысли дирижера, режиссера-постановщика, художника и хормейстера обеспечивает четкое и логически оправданное музыкальное сценическое действие.

И хотя драматический конфликт оперы очерчен рельефно, отдельные детали вызывают замечания.

Нам кажется, не совсем удачно прозвучал хор жрецов, чего нельзя сказать об остальных хоровых сценах.

В роли Аиды выступила Л. Винникова. Она глубоко передала чувства своей героини. Особенно удачны эпизоды в сцене с Амнерис, где Аида предстает как холодная, ревнивая и надменная женщина. Артистка с подлинной страстью проводит сцены с Радамесом на берегу Нила и в монологе первого действия в молитве Аиды.

Нам понравился артист В. Хвалев — обладатель незаурядного драматического тенора. Певец создал многогранный характер героя. Много артистического темперамента вложил он в его образ. Ему удалось добиться максимального подчинения голосовых средств внутреннему состоянию героя. Великолепен финальный дуэт, где раскрываются нравственная чистота и душевная красота погибающих героев.

Приятно звучит голос заслуженной артистки Узбекской ССР О. Кучликсвой — Амнерис. Певица хорошо справилась с вокальной стороной партии — ею создан сложный характер. Гамму противоречивых чувств артистка раскрывает достаточно убедительно.

Хотелось бы отметить, как провел партию Амонасро заслуженный артист РСФСР и Башкирской АССР С. М. Труевцев. Он создал образ страстного патриота родины, который обогащает оперу темой борьбы против национального угнетения. Амонасро предстает как мужественный, властный и гордый военачальник, владыка Эфиопии. Величествен и убедителен верховный жрец в исполнении артиста А. Шабуню.

Итак, еще одно крупное завоевание ташкентского театра. Слушая оперу, радуешься счастливой судьбе этого замечательного коллектива.

Желаем ташкентцам больших творческих успехов.

Иван БОРОВИКОВ,
солист Театра оперы и балета имени С. М. Кирова;

Ян КЕРНАГИС,
артист театра.

«КОЛОКОЛОЦА УЗБЕКИСТАНА»

ТАШКЕНТ

18 СЕН 1966