

4. Верди Лео.
5. Анда. С.
6. Махмуд. Театр оперы и балета
им. Навои.
7. Сир - Ашрафи М.
Худ. Мусаев М.

ТЕАТР

"ДИДА"

ТЫСЯЧИ художников больших и малых, всех времен и народов даровали человечеству замечательные произведения искусства, в которых воплотились сила и величие человеческого духа, красота и мудрость человека, богатейший мир его чувств, вечное стремление к совершенству. Среди этих произведений есть шедевры, встречи с которыми оставляют глубокий след в душе человека на всю жизнь. Они вечны молоды и прекрасны. Они вызывают в нас высокую, осмысленную гордость за человека, за его творческие возможности. Наши современники останавливаются зачарованные перед «Мадонной» Рафаэля. Человек третьего тысячелетия молчаливо застынет перед Рахмоновским «Мыслителем», глубоко задумавшись вместе с ним.

А слушая «Анду» Верди, люди всегда будут обретать чувство большой эстетической радости. Свидетельством этому является спектакль Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои, гастролирующего в нашем городе. С первыми звуками нитролуки в памяти невольно оживает слова А. В. Луначарского: «Великую музыку узнавали как-то всегда почти вовремя. Очень уж мощно она стучится в наши сердца. Я не знаю, существует ли хотя один великий музыкант, о котором можно было бы сказать, что он устарел...»

Прошло 96 лет с того момента, когда сотни жителей Каира, музыканты и виднейшие представители прессы, съехавшиеся на разные страны, горячо приветствовали оперу Верди, давшему грандиозные творческие по случаю открытия Суэцкого канала. С тех пор «Анда» неоднократно совершала триумфальные шествия по оперным сценам мира.

Эта опера, несомненно, одно из совершеннейших созданий великого композитора, и в ней в полном блеске выявились и его огромный драматический талант, и достигшее полной зрелости композиторское мастерство.

Необыкновенное мелодическое богатство, своеобразные и сложные арии и ансамбли, развернутые массовые сцены, острые драматические ситуации, богатейший по колориту и выразительности оркестр, призванный не только характеризовать героев, создавать поэтичнее пейзажные зарисовки, но и выполнять подчас главную роль в развитии действия — вот тот благодарный и в то же время сложный материал для театра, решившего осуществить постановку оперы Верди.

Рецензия на премьеру гастролирующего театра всегда сложна тем, что вы встречаетесь с коллективом, не имеющим возможности в достаточной мере освоиться с новым театральным помещением, его акустическими особенностями, масштабами сцены. Обычно также недостает времени выявить и установить нужные звуковые градации оркестрового сопровождения. Плюс ко всему вполне понятные волнения и напряжение, связанные с началом гастролей.

Поэтому в целом ряде моментов заключения рецензента могут казаться весьма поспешными и не всегда точными. Но с полной уверенностью можно и должно сказать следующее: в Оренбурге гастролирует театр, профессиональная культура которого, ис-

полнительское мастерство дирижера, солистов, оркестра, хора, балета заслуживают высокой оценки.

И если партитура «Анды» дала театру богатейший материал для реализации своих творческих возможностей, то театр продемонстрировал мастерское владение этим материалом и создал эмоциональный, красочный спектакль, в котором убедительно раскрыта основная тема оперы — трагический конфликт между стремлением к свободе, к счастью и мрачной силой угнетения, насилия — главная тема всего творчества Верди.

Опера названа именем главной героини. Далеко не каждой исполнительнице удается в полной мере воплотить ту психологическую выразительность, все те тонкости и сложные нюансы, которыми так богата партия Анды. Анда Р. Лаут — большое творческое достижение заслуженной артистки республики. Красивый голос, тонкая музыкальность, яркое актерское дарование, — вот тот творческий арсенал, с помощью которого певица создает объемный, подкупающий глубокой искренностью образ. Богатейшая гамма переживаний Анды выразительно передается Р. Лаут в трагическом монологе в первом действии и в романсе, в сценах с Амнерис, Амонасро, Радамесом.

Прекрасными мелодиями охарактеризовал Верди соперницу Анды. Образ дочери фараона в исполнении З. Кабановой покоряет яркой эмоциональностью, многогранностью вокального выра-

жения. С большой экспрессией пропел певица сцены последнего действия. Хотелось бы только более рельефной обрисовки гордого и властного характера Амнерис в двух первых действиях. Но, кстати, менее властная Амнерис вызывает большее сочувствие в финале.

С труднейшей в вокальном отношении партией Радамеса свободно справляется заслуженный артист Чув. АССР Г. Данилов. Правда, в начале спектакля у артиста были заметны некоторая скованность, неуверенность, впрочем, вполне объяснимые. Но в картинах двух последних действий чувствовалась большая свобода, и голос артиста звучал отменно.

Хотелось бы отметить общий высокий уровень вокальной культуры в театре. От простого умения петь до создания сценического музыкального образа дистанция огромного размера. Образы, созданные солистами театра, волнуют и убеждают. Кроме главных героев — Анды, Радамеса, Амнерис, глубоко впечатляют Амонасро в исполнении засл. арт. РСФСР М. Труевцева, темпераментно, с большим накалом ведущего свою партию, верховный жрец Рамаfis — фанатичный и грозный, каким его рисует артист В. Гринченко, царь Египта в трактовке засл. арт. УзССР Д. Касимова, жрица Р. Кучликовой.

На высоте в театре также и искусство ансамбля. Слаженно и чисто прозвучал труднейший эпизод в финале второго действия, где при сложном ансамбле соли-

сты не теряли самостоятельной выразительности.

Красоту оперной партитуры ярко и образно раскрывает оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера народного артиста СССР, лауреата государственной премии М. Ашрафи. Замечательное мастерство, безупречный вкус и великолепное чувство стиля М. Ашрафи играют немалую роль в художественных достоинствах спектакля.

В игре оркестра покоряют выразительное звучание струнных, мягкость и чистота строя деревянной и медной групп, гибкий и динамичный аккомпанемент. В определенных драматических эпизодах, выполняя основную роль в развитии действия, оркестр звучит насыщенно и мощно.

Восприятие спектакля как единого художественного целого помогают красочные, интересные декорации народного художника УзССР лауреата Государственной премии СССР М. Мусаева. Особенно ярко впечатление оставляют великолепно оформленные сцены в храме Мемфиса и на берегу Нила. Наряду с этим костюмы отдельных персонажей, некоторый реквизит оставляют желать лучшего.

Гастроль театра имени Алишера Навои — немаловажное событие в нашей культурной жизни. Привлечению замечательного коллектива мы выражаем твердую надежду на дальнейшее сотрудничество узбекского театра и оренбургских зрителей.

Ю. САЛЬКОВСКИЙ.

ЮЖНЫЙ УРАЛ
3 стр. 7 СЕНТЯБРЯ 1967 ГОДА