

4. Верди Дж.
5. Аида С.
6. Душанбе театр оперы и балета —
им. С. Айни.
7. Дир — Бисенко П.
Рек — Макаровский А.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

5 - НОЯ 1963

г. Душанбе

Газета №

ТЕАТР

НАЧАЛЬНИК дворцовой стражи Радамес мечтает стать полководцем египтян, заслужить почести и славу. Но не только об этом мечтает Радамес. Он любит красавицу Аиду, эфиопку, рабыню дочери египетского фараона. Он хочет вернуть Аиду ее родину...

Так начинается опера Дж. Верди «Аида», премьера которой прошла недавно в Таджикском государственном ордена Ленина театре оперы и балета им. С. Айни. Постановкой этой героико-монументальной оперы театр отметил 150-летие со дня рождения великого итальянского композитора Джузеппе Верди.

Композитор-патриот и демократ Верди в своих произведениях выражал сочувствие людям угнетенным, отверженным обществом. Вспомните его оперы «Риголетто», «Травната», «Трубадур»... В «Аиде» эти черты творчества выражены еще сильнее. Театральная эффективность здесь не заслоняет личную драму героев оперы. Наоборот. После массовой сцены, когда воины идут в поход на врага и звучит торжественный гимн «К берегам священным Нила», особенно остро ощущается горечь и безысходность в монологе Аиды. (Этот монолог — одно из лучших творческих достижений композитора. Народная артистка Таджикской ССР Х. Мавлянова хорошо передает чувства своей героини. Аида любит Радамеса, который повел войска в бой против ее отца — эфиопского царя Амонасро. — «С победой возвратись — поет Аида. Победа! Над отцом моим... Отец я милый... Дрожу за обоих... Лучше мне умереть, чем так страдать...» — Аида понимает, что Радамес — враг ее родины, ее отца. Она не видит выхода и молит богов о смерти. Таlantливая певица Х. Мавлянова превосходно исполняет этот монолог и вообще всю партию Аиды, ее «пиано» на высоких нотах звучит мягко и задумчиво. Очень хорошо справляется с этой труднейшей ролью и другая исполнительница — артистка Л. Нерсе-

сова. Вокальное мастерство ее заметно возросло. После Лизы в «Пиковой даме», Аида — образ более впечатляющий и в актерском и в вокальном отношении.

Музыкальный образ Аиды написан композитором очень тонко. Аида — пленница, рабыня, живет среди врагов, должна быть покорной. Но в душе она ненавидит их

партии Аиды очень верно доносят до слушателя эту отрешенность от жизни и счастье умереть рядом с любимым... Влюбленные гибнут, они — жертвы насилия и жестокости людей, но их любовь торжествует — они теперь вместе...

Третий активный участник драмы — дочь египетского фараона

картине: Радамес просит разрешения фараона «представить победленных». В сентименте Амонасро вышел на сцену в сопровождении нескольких оборванцев, ничуть непохожих на воинов. Нелогичны некоторые мизансцены в третьем действии.

Чувство неудовлетворенности вызывают балетные номера спектакля (балетмейстер Б. Завьялов). В такой опере, как «Аида», танцы должны быть более интересными и оригинальными. Ничем не оправданно участие в балетных сценах мало подготовленных детей.

Хорошо звучат в спектакле хор и оркестр (дирижер П. Ваянко). Сильное впечатление оставляют ансамбли и хоры «К берегам священным Нила», молитва жрецов и жриц, и особенно ансамбль солистов и хора в сцене торжества после победы над врагом.

Дирижером и всем коллективом исполнителей проделана огромная работа над этим гениальным и сложнейшим произведением мировой оперной классики.

В. ОГАНЕСЯН,
Т. КАЛИНОВСКАЯ.



всех, и только Радамес любим ею. Аида скрывает то, что она дочь эфиопского царя. Скрывает и свою любовь к Радамесу. Обе исполнительницы верно, правдиво передают смену чувств и настроений своей героини.

Образу Радамеса композитор уделил несколько меньшее внимание, чем героине оперы, однако и он написан ярко и убедительно. Радамес — заслуженный артист республики Х. Ахмедов — предстает перед зрителем как смелый воин, мечтающий о ратных подвигах. У него доброе и любящее сердце. В сцене после победы египтян над эфиопами Радамес просит у фараона, как награду за свой подвиг, «даровать жизнь и свободу пленникам». Характер Радамеса раскрывается в его возволенной и мелодичной арии в начале оперы: «Милая Аида — солнца сиянье». Х. Ахмедов хорошо передает благородство Радамеса, его всепоглощающее чувство к Аиде. Ради этой любви он согласен бежать вместе с любимой из родной страны, ради нее он выдает военную тайну, ради нее он идет на смерть. Но хотелось бы, чтобы сцены с Аидой артист проводил с большой теплотой и лиричностью. Заключительный дуэт Аиды и Радамеса изумителен по глубине чувств. В его прозрачной нежной мелодии слышится отрешенность от всего земного. Обе исполнительницы

горды и властны Амнерис. В этой роли мы видели артистку Н. Карасеву. Актриса справляется с очень трудной вокальной партией Амнерис. Непринужденно и темпераментно ведет роль сценки. Так же, как и у Аиды, чувства Радамеса полны противоречий. Она любит Радамеса, и по велению фараона «онор» будет их орады. Но Радамес холоден к ней, он любит Аиду... Горечь неразделенной любви, оскорбленная гордость, ревность... Ей остается только ждать. Амнерис предаст любимого ею Радамеса в руки палачей — жрецов, и тут же сама молит их о мщении. С большим чувством проводит актриса сцену осуждения жреца Радамеса.

Среди остальных персонажей спектакля наиболее интересен отец Аиды, эфиопский царь Амонасро — заслуженный артист республики Р. Толмасов. Артист хорошо поет, и в игре много темперамента. Однако думается, не следовало изображать полководца и вождя эфиопов излишне суетливым и экзотичным. Правда, трактовка образа зависит не только от актера, но и от режиссера. В режиссуре спектакля немало удачных мест (режиссер А. Макаровский). Не вполне убедительна сцена возвращения воинов-победителей. Далее в этой же