

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

В заглавной роли — Мария Биешу

Свои гастрольные в Одессе Молдавский государственный театр оперы и балета начал «Аидой» Д. Верди.

В заглавной роли выступает Мария Биешу, лауреат Международного конкурса вокалистов имени Чайковского и победительница конкурса на лучшую Чю-Чю-Сан мира в Токио. Певица только что вернулась из Милана, где проходила стажировку в прославленном театре Ла Скала.

Мария Биешу заслуженно считается одной из лучших певиц мира. Бурей оваций встречали ее выступления москвичи, когда она пела партию Чю-Чю-Сан на сцене Большого театра, триумфальный успех сопровождал певицу в концертном турне по Японии.

И в Одессе желание услышать «живую» Биешу, познакомиться с ней привело в театр многих поклонников оперного искусства. И знакомство состоялось. Певица оправдала надежды публики. Ее Аида покорила зрителей искренностью, простотой, ювелирной чистотой интонаций.

Но не только блестящее исполнение заглавной партии определило успех спектакля. У Биешу оказались достойные партнеры. Зрители открыли для себя целый букет талантов. Великолепна

была Амнерис — заслуженная артистка МССР Т. Алешина. Голос ее звучал сочно и выразительно, что в сочетании с яркой и пластически точной актерской игрой обеспечило артистке настоящий успех.

Горячие аплодисменты заслужил артист В. Курин — Амонасро, обладатель прекрасного баритона с великолепными верхними нотами. Впечатляющий образ верховного жреца Рамфиса создал артист М. Павлусенко.

Коллективу исполнителей присуще чувство ансамбля. В этом несомненная заслуга постановщиков спектакля — дирижера и режиссера.

Режиссер Е. Платон сумел добиться выразительности в развитии лирической линии спектакля, сохранив традиционную монументальность оперы Верди, особенно в сцене суда над Радамесом.

Стройно и разнообразно звучал хор (хормейстер заслуженный деятель искусств МССР Г. Стрезев).

Настоящим фундаментом, на котором держалось все здание оперы, был оркестр, руководимый главным дирижером театра, народным артистом МССР Л. Худолем. Фигура дирижера гипнотически притягивала к себе внимание. Его энергия, темперамент, точность и броскость



дирижерского жеста заставляли как бы ощутить музыку, а не просто слушать ее. Оркестр звучал взволнованно, горячо, нежно, мощно.

Когда спектакль закончился, зрители потянулись к подмосткам и долго стоя приветствовали молдавских артистов.

С еще большим успехом выступила Мария Биешу в спектакле «Чю-Чю-Сан». Именно здесь, в заглавной партии, с наибольшей силой раскрылось ее яркое дарование. Образ, созданный артисткой, настолько интересен и значителен, что заслуживает отдельного подробного разговора.

Гастрольные обещания одессытам много ярких впечатлений, много незабываемых минут радости общения с истинным искусством.

Г. БИТЮЦКАЯ.

На снимке: Мария Биешу в спектакле «Чю-Чю-Сан».

Фото А. Клязева.