

4. Верди Дж.
5. Анда. с.
6. Кишинев, Театр оперы и балета
7. Дир — Художник А. Ф.
- Рек. — Платон Е. Г.
- Худ. — Пискун Б.

Кавказская здравница
г. Пятигорск

7 ИЮЛ 1972

ТЕАТР

«АНДА» В КИСЛОВОДСКЕ

О ПЕРОЙ Верди «Анда» в Большом зале Кисловодской филармонии открылись гастроли Кишиневского театра оперы и балета. «Анда» — один из лучших спектаклей, над которым театральный коллектив работал с особой тщательностью и любовью. Много лет он держится в репертуаре театра, завоевав признание широкой публики. Его тепло принимали в Ленинграде и Киеве, где театр был на гастролях в последнее время, по достоинству оценили и в Кисловодске.

Как известно, заказ на оперу был получен А. Верди от египетского хедива, который просил композитора написать оперу в национальном стиле для нового театра в Каире. Верди сначала смутила необычность задачи, и он отказался, но, ознакомившись со сценарием, составленным известным египтологом О. Мариэттом, дал согласие написать «Анду». Не экзотичность сюжета, а острота драматических конфликтов, сложность характеров, борьба героев оперы за право на свободу, право на счастье и человеческое достоинство привлекли композитора.

Вот эту мысль и стремится раскрыть Кишиневский театр в своей постановке, сосредотачивая внимание на развитии психологической линии. И, что весьма ценно, стремясь раскрыть ее прежде всего в музыке.

Противопоставление двух контрастных начал дано уже в preludio к опере, построенной на двух темах: трепетной, полной страстной мольбы о счастье, теме Анды и суровой теме жрецов, которая, нарастая в звучности, приобретает грозный, зловещий характер. Preludio-увертюра выразительно прозвучала у оркестра. Хочется выразить удовлетворение тем, что за пультом стоял дирижер, прекрасно знающий достоинства музыки Верди (дирижировал спектаклем народный артист Молдавской ССР и заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Ф. Худолей).

В опере немало театрально-эффективных сцен. Однако яркая театральность не заслонит психологического содержания; напротив, часто служит контрастно оттеняющим фоном. Так, после торжественной песни-марша особенно оптимиста глубокая боль скорбного монолога Анды. Здесь впервые в спектакле перед слушателем раскрывается глубокий и противоречивый в своих переживаниях мир героини оперы в чарующем пении народной артистки СССР М. Биешу.

Свободно, естественно, мягко льется голос М. Биешу, раскрывая в полной мере красоту и психологическую выразительность мелодий Верди.

М. Биешу исполняла свою партию на итальянском языке и, казалось, пенусть итальянской речи очень гармонировала с манерой ее пения, естественностью и плавностью ее звуковедения, напоминающего знаменитое итальянское «белканто».

В своих ариях — сцене с Амнерис, сцене у

Нила, финальном дуэте с Радамесом — тонко, выразительно раскрывает М. Биешу сложнейшие душевные нюансы своей героини.

Сценический облик Анды-Биешу весьма органично сочетается с ее пением. Он идет от того же внутреннего состояния, переживания. Ее Анда женственная, грациозна, мягка и полна достоинства.

А вот иной характер — гордая, властолюбивая дочь фараона Амнерис. Ее партию исполняла народная артистка Молдавской ССР Т. Алешина. Во всем контрастна Анда ее Амнерис. Анда мягка, пластична, Амнерис — Алешина — порывиста, порой резка. Властны, повелевательны, выразительны интонации решимой Амнерис.

Впечатляющий образ Амонастро создал заслуженный артист Украинской ССР и Молдавской ССР В. Курын. Успешно справляясь с вокальными трудностями партии Радамеса, заслуженный артист Чувашской АССР Г. Данилов.

Запомнился артист Михаил Полуценко в партии верховного жреца. Его пение, сценический рисунок роли, аскетичный внешний облик создают образ того неумолимого «судьи без сердца», который готов пресечь всякий порыв человеческой души к счастью и свободе.

Итак, театр располагает всеми возможностями, чтобы ярко и художественно убедительно раскрыть смысл и красоту одной из прекраснейших опер Верди. Радует, что все компоненты спектакля образуют единое художественное целое. Особо надо подчеркнуть хорошее ровное звучание хора. Несомненно, производит впечатление сцена посвящения, где хор звучит свято, стройно.

Эта сцена привлекает и скульптурной четкостью поз и мизансцен (режиссер-постановщик оперы заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Е. Г. Платов). Свободно, естественно, психологически оправданно поведение солистов на сцене. К сожалению, в массовых сценах работа режиссера в какой-то мере была сведена на нет, т. к. исполителям приходилось преодолевать неудобства маленькой сцены. Пропрыгивая в известной степени и декорации, лишённые пространства, хотя созданы они с ощущением стиля и в ладу с драматургией оперы (художник Б. Пискун).

Условия гастрели позволяют показать весь разнообразный репертуар, которым располагает театр. Но его гастрольная афиша украшена названиями таких шедевров оперного искусства, как «Трубадур» и «Травята» Верди, «Тоска» и «Чай-Чо-Сан» А. Пуччини.

Будем надеяться, что и после других оперных спектаклей слушатели будут уходить из театра с чувством удовлетворения и благодарности к исполнителям за радость свидания с настоящим искусством.

К. ВИШНЯКОВА,
музыковед Кисловодской
гофилармонии.