

4. Верди Лиз.
5. Нидзис.
6. Вильнюсский театр оперы и балета
7. Лиз — Вильнюсские В.

122

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

19 ОКТ 1964

г. Вильнюс

Газета № . . .

Гость

ПРИЗЫВНОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ

Вильнюсской оперы

Вчера в Академическом театре оперы и балета на спектакле оперы «Аида» партию Радамеса исполнил гость из Болгарии, солист Пловдивской оперы Пюрдан Знаменов. Кроме того, солист еще исполнит партию Герцога в опере «Риголетто», которую мы увидим завтра. Певец создал также ряд других ярких ролей, с которыми он гастролит в СССР, Чехословакии и Румынии. Это — Ричард в опере Верди «Маскарад», Альфред — в «Травнате», Григорий — в опере Держинского «Тихий Дон» и другие.

Вчера Пюрдан Знаменов пленил вильнюсцев голосом красивого тембра и выразительностью исполнения. Правда, голос у певца не драматический, но кантлена, а также мощные, широкие, свободно зву-

чащие высокие ноты показывают, что солист технически сильный мастер вокального искусства. Проникновенно и выразительно исполнил П. Знаменов романс Радамеса, сцену у Нила.

Партию Аиды вчера в первый раз пела народная артистка Литовской ССР Э. Саулевичюте. Гость из Болгарии и певица Э. Саулевичюте, впервые встретившись в спектакле «Аида», с подъемом, уверенно воспроизвели все трудные и сложные в вокальном и музыкальном отношении сцены оперы Верди. Даже когда впервые увидели Э. Саулевичюте, создавшую новую, трудную роль, не приходится сомневаться в ее мастерстве. Певца выразительно и убедительно рисует образ Аиды. Это — новая творческая удача Э. Саулевичюте.

Партию Фараона впервые пел солист Вацловас Даупорас. «Аида» прошла с подъемом. Спектаклем дирижировал В. Вержонис. Хотелось бы видеть таких спектаклей.

К. ШИЛГАЛИС,
заслуженный артист
Литовской ССР.