

4. Верди Джу.
5. Анда с.
6. Вильяма Театр оперы и балета
7. Рене - Гривинкас В
- Худ. - Трүйкис Л.

32

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6, Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

28 ДЕН 1975

г. Вильнюс

В театральном „ателье“

Вчера состоялась премьера оперы Верди «Анда». Новую постановку осуществил народный артист Литовской ССР В. Гривинкас, над оформлением спектакля работал художник Л. Трүйкис. Пришлось держать серьезный экзамен и коллективу театрально-производственных мастерских Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

— И так мы готовимся к каждому новому спектаклю, — говорит директор театрально-производственных мастерских С. Буткус. — Для одной лишь постановки «Князя Игоря» понадобилось сшить 420 костюмов. Однако и это далеко не все. — Мы заходим в склад реквизита. — Знаете, что такое бутафория? — спрашивает он, щелкнув по лезвию алебарды, издавшему «картонный» звук.

— Вот и главный создатель реквизита: наш ветеран бригады бутафоров Болисловас Вайткавичюс, — представляет С. Буткус пожилого художца-уборщика, священнодействующего над красивым головным убором времен фараонов.

Отложив работу, Б. Вайткавичюс предложил:

— Хотите, раскрою секрет нашей кухни? Для того, чтобы сделать вот такой головной убор или шлем, панцирь, скульптуру, мы сначала изготавливаем глиняную форму, обклеиваем ее бумагой в несколько слоев, а когда высохнет клей, глину извлекаем. Остается обработать изделие снаружи: покрасить, покрыть «золотом». Украшения, «драгоценные камни» выдавливаем из картона, фольги в специальных металлических и деревянных формочках, тоже красим...

А в оформлении декораций для новой постановки оперы «Анда» много выдумки проявили Д. Ванагене, Л. Ясюквичене и другие.

Ю. СТРОГАНОВ.

... ЕСЛИ вдруг станут возможными путешествия в прошлое — а чего не случается под Новый год — и одержимые исследователи отправятся во врак веков, без услуг Теофила Буткуте им никак не обойтись: лучшего мастера — знатока костюмов любой эпохи найти трудно. За тридцать лет работы в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР — закройщицей, швеей, начальником цеха театрально-производственных мастерских — какой только одежды ни делала! Опыт с годами пришел большой. Поэтому, хотя почти у всех работников цеха высокая квалификация, совета у Т. Буткуте спрашивают многие.

Вот и накануне премьеры всюю стрекотали машинки, а на вешалках раскачивались будто сошедшие с древних фресок красочные наряды легендарных обитателей страны на берегах великого Нила.

Обузданными подготовили к премьере более двухсот пар изящных древнеегипетских сандалий.