

4. Верди Дж.
5. Аида С.
6. Вильнюс. Театр оперы и балета.
7. Реп. — Гривичкас В.
Худ. — Труйкис Л.
Кур. — Виржонис В.

90

ИЗ БЛОКНОТА РЕПОРТЕРА

РЯДОМ СО СЦЕНОЙ

РЕПОРТАЖ С РЕПЕТИЦИИ В КАНУН ПРЕМЬЕРЫ

В канун Нового года, 27 декабря, в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялась премьера оперы Верди «Аида». Как к ней готовились?

В ГОСУДАРСТВЕННОМ театре оперы и балета Литовской ССР готовились к новой постановке оперы Верди «Аида». Это чувствовалось всюду — сразу же за дверями служебного хода, в коридорах, на каждом этаже, в кабинете и в сумерках закулисы. В одном месте слышно едва сдерживаемое «браво!», в другом — тяжелый, глубокий вздох pessimиста: «Удастся ли? Понравится ли зрителю?».

В зале разовеют сумерки, а на ярко освещенной сцене, на фоне огромных холодных и ко всему равнодушных декораций рабочие заканчивают сооружение помоста, режиссер Витаутас Гривичкас и художник Ляонас Труйкис обсуждают детали сценографии.

Артистов на сцене нет. Перерыт... Но уши не все.

— Товарищ Эйдукайтис, здесь есть одно сложное место... — говорит дирижер, и Радамес тут же склонившись над барьером, пытается исправить.

Мимо проходит Амонаср — А. Даунорас, замечает с улыбкой:

— Ну, маэстро, как вы меня приваляли! Жаркое жень уже почти совсем остыло.

— А у меня словно и вовсе нет дома, — стоя за пультом, усмехнулся заслуженный артист Литовской ССР Витаутас Виржонис.



Совещаются художники Л. Труйкис и режиссер В. Гривичкас.

Фото В. ПУТЕЙКИСА.

Маэстро работает с 9 часов утра и отложит дирижерскую палочку только поздно вечером, часов в десять. Жена тоже целые дни проводит в театре. Что надеялись — премьера не за горами.

Сверху медленно опускаются декорации другого действия, где каждый мазок кисти, по замыслу художника, должен соответствовать музыке, настроению. Раздаются три удара гонга: режиссер садится в первом ряду, снова берет в руки микрофон, дирижер поднимает палочку, и репетиция продолжается.

Владения В. Виржониса почти пусты. Не видно музыкантов, на пюпитрах не стоят ноты, за жестами дирижера пристально следит только пыльная да голубой немигающий глаз телекамеры.

А за кулисами на каждый взмах дирижерской палочки откликается единый голос хора, хористы не спускают глаз с экрана телевизора, устанав-

ленного люлями главного инсценировщика В. Баканаса.

Несколько необычно видеть на сцене верховного жреца при галстукке, дочь царя Амонасра в модной кофточке, или воинов в джинсах. Но костюмы для премьеры еще не готовы, а на четвертом этаже бутафорщики под руководством мастера с 25-летним стажем работы Балиса Вайтявичюса изготавливают шлемы, украшения и другие необходимые для спектакля предметы.

Вечерет. В пустое фойе театра из зала проливаются звуки знаменитого марша. Вдруг музыка обрывается.

— Товарищи, так играют на похоронах. А здесь — триумф. Триумф! Еще разок и...

...Победные голоса. Фанфары словно пронизывают каждый уголок огромного здания. В музыке — слава полководцу, победителю Радамесу.

В. Гривичкас все еще не знает, что и дело поднимается со

стула, исправляет ту или иную неточность на сцене. Адольфас Курила, инженер режиссерской сигнализации, вернулся на свой пост, туда, где светятся буквы «ТВ» (здесь основной узел звуковой связи театра). За кулисами, возле самой сцены, помощник режиссера Коана Виржонене дежурит возле пульта, при помощи которого поддерживается связь со всеми вспомогательными службами. Репетируют сначала, вместе с оркестром.

«Египет со своей древней культурой, искусством и гений Верди сделали это произведение жемчужиной мировой классики. Естественно, каждый художник, режиссер, дирижер испытывают огромную ответственность — это серьезное испытание для каждого оперного коллектива.

В этой постановке участвуют лучшие наши силы: заслуженные артисты республики Н. Амбразайтите, В. Куприс, А. Жетувякис, народная артистка Э. Саулевичюте, а в ряду с ними и много молодых: Э. Эйдукайтис, А. Даунорас, Р. Вешета, Т. Мацелите (можно добавить, что благодаря дирижеру В. Виржонису в массовых сценах участвуют и 10 студентов Госконсерватории).

То, что вы видели, лишь грубый монтаж отдельных частей. Это только само начало», — сказал на прощание народный артист Витаутас Гривичкас.

А. МЕДЯЛИС.

Вильнюс.

10 ЯНВ 1976

ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

Л. ВИЛЬНЮС