

4. Верди Дие.

5. Аида. с

6. Рига театр оперы и балета.

7. Дириж. — Глазун Р.

Рис. — Лиена К.

Худ. Лапин А.

87

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

г. Рига

12 0 МАИ 1982



МУЗЫКА

И СНОВА «АИДА»

исключением народного артиста СССР Карлиса Зариня в партии Радамеса, участвовали впервые.

— Наверное, нет такой певицы-сопрано, которая не мечтала бы выступить в партии Аиды, — сказала после премьеры спектакля исполнительница заглавной роли Солвейга Рая. — Задача, несомненно, сложная, но и радость преодоления несоизмерима ни с чем...

Интересно то, что народная артистка республики Солвейга Рая впервые спела партию Аиды не в Риге, а в Казани, затем — на сцене Ленинградского театра имени Кирова. Рижскую постановку певица считает наиболее яркой и впечатляющей.

Новое поколение артистов латвийской оперы достойно приняло эстафету предыдущих поколений. Хочется поблагодарить всех участников спектакля за их бережное отношение к этому шедевру мировой музыки. Создан спектакль живой, яркий. Спектакль, который украсил рижскую оперную сцену.

Г. СТРАЖНОВ.

Фото Е. ФРЕЙМАНЕ.

Заметным событием в музыкальной жизни республики стало возобновление на сцене Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР спектакля по опере Верди «Аида». Постановку осуществили народный артист СССР дирижер Рихард Глазун и режиссер-постановщик лауреат Государственной премии республики Карлис Лиена. Зрители вновь увидели на сцене замечательные декорации и костюмы, созданные около трех десятилетий назад народным художником Латвии, лауреатом Государственной премии СССР Артуром Лапиным.

В памяти многих зрителей еще живы образы, созданные Жерменой Гейне-Ваннер и Милдой Брехман-Штеггель. В нынешнем спектакле все исполнители, за

Премьера — 3 марта 1982

Источник — «Рассвет Риги», 1982, 3/м