

Дневник ИСКУССТВ

ПРЕМЬЕРА ВЕЛИКОЙ ОПЕРЫ

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер академического театра оперы и балета засл. деятель искусств Киргизской ССР и засл. артист БССР В. М. Шахрай рассказал:

— В ближайшие дни жители Фрунзе смогут услышать оперу Д. Верди «Аида» в постановке нашего театра.

С чувством большой творческой взволнованности приступали мы к подготовке этого сложнейшего в оперной драматургии произведения. Ведь «Аида» принадлежит к числу лучших, самых совершенных опер «гениального старца», как назвал композитора Джузеппе Верди П. И. Чайковский.

«Аида» привлекла нас не только своими музыкальными качествами, не только искренностью подлинных человеческих страстей, не только грандиозностью ансамблей, но и высокой гуманистической направленностью всего произведения. Вся опера насыщена протестом против пагубной розни между народами, против войны. Герои оперы погибают во мраке подземелья, но своей трагической смертью эфиопка Аида и египтянин Радамес утверждают право на любовь, на дружбу и братство разных народов.

Надо сказать, что все творчество Верди пронизано стремлением к борьбе за свободу, независимость,

борьбе с гнетом и насилием, с социальным неравенством. С полным правом соотечественники Верди называли его «маэстро итальянской революции».

По своему жанру «Аида» — трагедия. Исторический колорит играет в «Аиде» значительную роль, что обязывает воспроизвести возможно более близкую к правде картину жизни древнего народа, создавшего высокую и своеобразную культуру задолго до нашей эры на берегах великой африканской реки. Эпоха сфинксов и пирамид, торжественная поступь музыки, стремительность развития трагических событий — предопределили е сценическое решение нашего спектакля в принципах «большой оперы» с ее величественной монументальностью.

В главных партиях спектакля: Аида — народная артистка СССР С. Киизбаева и О. Мартиросова, Амнерис — народная артистка Киргизской ССР М. Махмутова и Е. Молчанова, Радамес — И. Леонов и Н. Рузавин, Амонасро — В. Королев и А. Мстиславский, Жрец — В. Диденко и В. Кружаев.

Дирижирует оперой главный дирижер театра заслуженный деятель искусств А. Джумахматов. Оформление главного художника театра заслуженного деятеля искусств А. Арефьева, танцы в по-

становке балетмейстера Э. Мадемиловой, хормейстеры — заслуженный деятель искусств С. Юсупов и Н. Штерн, постановка — моя и народного артиста В. Васильева.

Свой труд наш коллектив посвящает предстоящему XI съезду Компартии Киргизии. Мы с волнением ждем отзывов зрителей о новой, этапной для театра работе.

На снимке: заведующий постановочной частью С. М. СЕМЕНОВ и заведующий подсобным цехом Н. Н. МАЛЮЧКОВ за установкой декорации ко второму акту оперы «Аида».

Фото А. Егорова.

