

4. Верди Лие,
5. Аида. с
6. Фрунзе. Катя мерт и башка
ици. Н. Магымбаева.
7. Рет. - Шахрай В. М.
Васильев В. Я.
Дир. - Джумахматов В. Д.
Руттер В. Д.
Худ. - Арефьев А. В.

ЖИЗНЬ СПЕКТАКЛЯ

ДНЕВНИК Зрительный зал Кыргызского ордена Ленина академического театра оперы и балета гремит аплодисментами. Идет «Аида» — опера композитора Д. Верди. Взовлнованно и страстно звучит ария Аиды. Заслуженная артистка Кыргызской ССР О. Мартиросова — Аида подкупает внешним и внутренним обаянием, глубиной и благородством порывов; партию Радамеса поют артисты Н. Рузавин, И. Леонов, А. Куприенко.

Роль дочери фараона Амнерис исполняют: народная артистка Кыргызской ССР М. Махмутова, Г. Ахунбаева, Е. Молчанова. Образ отца Аиды — Амонасро создали народный артист Кыргызской ССР А. Мырзабаев и В. Королев. Фараона (царя египетского) поют В. Свиридов, С. Шералиев. Рамфиса (верховного жреца) — В. Диденко, В. Кружаев, С. Фролов.

Премьера оперы состоялась 24 января 1960 года. Прошло пять лет, но впечатляющая свежесть этого спектакля не только не блекнет с годами, а вновь и вновь привлекает слушателя музыкальной насыщенностью, глубоким драматизмом.

Над осуществлением постановки оперы работали режиссеры: заслуженный дея-

тель искусств Кыргызской ССР и заслуженный артист БССР В. М. Шахрай; народный артист Кыргызской ССР В. Я. Васильев; дирижеры — засл. деятель искусств Кыргызской ССР А. Джумахматов, В. Д. Руттер; художник — народный художник Кыргызской ССР А. В. Арефьев; хормейстеры засл. деятель Кыргызской ССР С. Юсупов и Н. Штерн и балетмейстер — засл. деятель искусств Э. Мадемилова.

Пятилетний период жизни спектакля на кыргызской сцене показал, что творческие искания артистов не прошли бесплодно. Однако успех оперы заключается не только в умелом проведении своих партий исполнителями ведущих ролей. Декорации, оркестр, хор, массовые сцены создают масштабность и выпуклость картин, захватывая зрителя. В этом — немалая заслуга постановщиков и всего творческого коллектива театра.

Участвовали в этом спектакле мастера оперного искусства, приглашенные из Москвы, Минска, Алма-Аты, Одессы и других городов. Эти творческие встречи во многом способствовали успеху и совершенствованию оперы.

Со сцены нашего театра звучал голос народного артиста Союза ССР, солиста Большого театра СССР Павла Герасимовича Лисициана. В числе хорошо запомнив-

шихся опер с участием этого большого певца была и «Аида» (он пел партию Амонасро). Выступал в нашем театре выдающийся тенор, народный артист Белорусской ССР Зиновий Бабий. Партию Радамеса в «Аиде» он пел глубоко артистично и убедительно. Гостившая в ноябре прошлого года во Фрунзе солистка Одесского театра оперы и балета Нелли Баянова порадовала фрунзенцев глубокой и тонкой интерпретацией роли Амнерис в «Аиде».

Пять лет в жизни спектакля на оперной сцене — срок не очень большой, но хочется пожелать нашему театру в 1965 году развивать хорошие традиции, заложенные во многих современных и классических спектаклях, в том числе в «Аиде».

Я. ГРОССМАН.

Советская Киргизия

13 ФЕВ 1965