

4. Верда Дж.

5. Аида.с

6. Аида - Ата, театр опера и балета.

7. Рене - Коробов

КАРАГАНДИН, КОММУН.

ПЕТРОПАВЛОВСК

X 7 / 2 ДЕНЬ 1935

А

№ 285 (4260)

ТЕАТР

„АИДА“

Аида! — Как глубоко врежется в память этот образ обаятельной эфиопки после игры артистки Ямпольской. Затаенная обида, горечь пленной певельницы, боль за истерзанную родилу и нежная любовь к Радомесу, сливается в единую гармонию песни. Ко всему этому незаурядное мастерство в игре показывают Ямпольскую, как артистку высокого класса.

Вообще, нужно сказать, что весь коллектив оперы и балета, показав 10 декабря петропавловцам оперу «Аида» — в постановку режиссера Коробова прочно укрепили за своим театром славу хорошего театра. Трудно и кажется невозможно выделять, кто из артистов, исполнивших в Аиде ветучно роли — лучше других вел свою партию.

Патрикеев — в роли египетского царя, Третьяков — в роли Радомеса, Харионов — в роли Амнерис, Арканов — в роли Рамфеса, Рунзвский — в роли Амаластро — все показали неплохой класс игры и пения.

Несколько слов о порядке в театре. «Переживания» зрителя начинаются еще до открытия занавеса, когда к одному стулу подходят двое и осваивают друг у друга право на место. Естественно, вышнвается блятерша и начинают грубить. На балете, как правило, никто не следит соответствием ли билета все занимают места и получается — кто физически покрепче, тот на первом ряду, по одаренные физической силой, поведи.

И. Лебединский