

4. Верди Дж.
5. Анда
6. Алма-Ата. Театр русской оперы.
7. Удд. — Колоденко В. М.
Дир. — Кушников Л. Н.

СОЦ. АЛМА-АТА АЛМА-АТА

28 ЯНВ 396

"Анда" 1020— В ТЕАТРЕ РУССКОЙ ОПЕРЫ

Египетский хедив Имам-паша решил поразить своих гостей, оставшихся на торжество по случаю открытия Священного вана. Гвоздем гордости была постановка новой оперы «Анда», написанной на «местные» темы знаменитым композитором XIX века Джузеппе Верди.

Ни сказочное великолепие костюмов, ни пышность декораций не смогли затмить музыкального богатства оперы. Полная драматизма история о любви и долге послужила благодарной темой для композитора. Перед зрителем проходит галерея замечательных по силе и выразительности образов — смелый мужественный полководец Радамес, побывавший пленником Анду. Анда —

дочь эфиопского царя, служанка дочери фараона, коварная и сильная Амнерис, чью любовь ради Анды отверг Радамес, Рамфис — неумолимый, бесстрастный жрец храма Изида, Аманасро — царь эфиопов, пленник Радамеса.

Успех новой оперы был немалым. И с тех пор «Анда» совершает триумфальное шествие по сценам театров мира.

Хорошо знает и любит «Анду» советский зритель. Это — одна из наиболее популярных опер Верди. Она прочно вошла в репертуар наших оперных театров. И правильно следовало русскому оперному театру, возобновив в этом году «Анду» — один из лучших спектаклей прошлого года.

Как и в прошлом году, этот спектакль пользуется заслуженным успехом. С первых же тактов увертюры зритель взят в полон компо-

нитом. Сцена встречи Амнерис, Радамеса и Анды решает дальнейший успех спектакля.

В этом спектакле основное — крепкая его слаженность. Прекрасное оформление спектакля (заслуженный артист республики художник В. М. Колоденко, бутафория Б. А. Рогожников), оркестр (дирижер Л. М. Кушников), безукоризненное звучание хоров, особенно в сценах в храме (главный хормейстер — народный артист республики А. В. Преображенский), мастерство солистов, как в малых, так и в больших партиях, все подчинено одному — как можно ярче и сильнее дать почувствовать слушателю всю прелесть и обаяние музыки Джузеппе Верди.

... Радамес одержал победу. Среди

пленных эфиопов Аманасро — отец Анды. Опасая жизнь отцу возлюбленной, Радамес терпит возможности просить у фараона в жены Анду. Фараон в награду победителю предлагает руку Амнерис. События завязываются в крепкий узел. Эта сцена, так же как сцена у берегов Нила, — лучшая в спектакле.

В этом спектакле артистка М. Н. Черкашина — Амнерис — и заслуженная артистка республики О. Г. Гильберт — Анда — оспаривают не только любовь Радамеса, но и симпатии зрителя.

Народный артист республики А. И. Овчинников создал замечательный по силе образ молодого полководца Радамеса. Рамфис — верховный жрец Изида — в исполнении Е. В. Иванова и эфиопский царь Аманасро в исполнении артиста Э. И. Калтона пользовались у зрителя заслуженным успехом.

Долго в зале не смолкали аплодисменты. Зрители благодарили артистов за хороший спектакль.

И. ЛЕВИНА.