

4. Верди Д.
5. Анда. о.
6. Тифлис. Театр оперы
7. Дир. - Гвелесцани

68

12 июня 1935

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. ТАГАНРОГ, Северо-Кавказский край

19 ИЮНЬ 1935

ТЕАТР И МУЗЫКА

„АИДА“

Открытие гастролей
Тифлисского оперного
татра

Тифлисская опера
ны театр начал
свои спектакли в
театре ГСПО оперой
«Аида». Опера эта
является одним из
наиболее удавшихся
произведений Вер-
ди, крупнейшего
итальянского компо-
зитора прошлого ве-
ка.

Творчество Верди отличается богат-
ством мелодий, большой выразитель-
ностью и пафосом. Верди в то же
время обладал огромным искусством —
добиваться художественной целостно-
сти оперного произведения.

«Аида» в свое время являлась
«оперой из опер». Она отличается
особой пышностью и помпезностью,
как «Аида» допускает гораздо бо-
лее выразительности, чем, скажем,
«Травиату». Марши, процессии, в
драме, — это не значит, что живо-
пишность, хор, напряженность, драма
выражение можно заменить здесь ма-
гическим действием. Все это дает от-
личную возможность для показа худо-
жественных сил оперного коллектива,
для создания полновесного симфони-
ческого оперного спектакля.

Доминирующее значение в «Аиде»
как и во всякой классической опере,
имеет музыкальная ткань. Понятно,
что торжественная, музыка эта то-
же, что и торжественная, и хороших во-
кальных средств исполнителей. Дири-
жер Гвелесцани с тонким чувством
художественной меры вел большой
оркестр тифлисской оперы, добиваясь
полного единства музыкальных и во-
кальных моментов. (Здесь нужно
сделать только маленькое замечание,
большой состав оркестра вынужден
был выдвинуть в ложу лигавым и
ударные инструменты; разница в аку-
стических условиях невольно на-
длежит звучание этих инструментов;
они должны быть помещены на обыч-
ном месте).

Вокальные средства тифлисской
оперы нам известны по предыдущим

му сезону. Сейчас
состав оперного кол-
лектива пополнил
новыми силами. О-
собенно ценен
уменьше, владеет им
показала Валерия
Сина, первая партия
Аиды. Хорошие го-
лосные данные у
Очарованно (Амме-
да) счастливо со-
вместились с акторской

Радамеса пел Данченко. Он облада-
ет сильным, приятного тембра, го-
лосом. Свою партию Данченко вел, оди-
нково, холодно, без эмоциональной на-
сыщенности, с однообразной жесткой
интонацией. Если такая опер-
ная постановка, как «Аида», допу-
скает такую условность жеста, чем, ска-
жем, «Травиата», то в драме, — это не
значит, что живо-
пишность можно заменить здесь ма-
гическим действием. Все это дает от-
личную возможность для показа худо-
жественных сил оперного коллектива,
для создания полновесного симфони-
ческого оперного спектакля.

Хороши фараон (Шапошников) и
царь египетский (Амришвили). Ва-
жные моменты, несмотря на не-
выразительность для исполнителей, дово-
льно тесной оперы, отличались художе-
ственным эффектом. Хор (и мужской
и женский) демонстрировал связь с
полным единством музыкальных и во-
кальных моментов. Внешнее оформле-
ние (по вполне понятным причинам)
несколько «походных» харак-
тер, но в достаточной степени выра-
бы выдвинуть в ложу лигавым и
ударные инструменты; разница в аку-
стических условиях невольно на-
длежит звучание этих инструментов;
они должны быть помещены на обыч-
ном месте).

Итак, можно сказать, что эти образы
стали достоянием самых широких ра-
бочих масс нашего города.