

4. Верди Д.

5. Аида. о

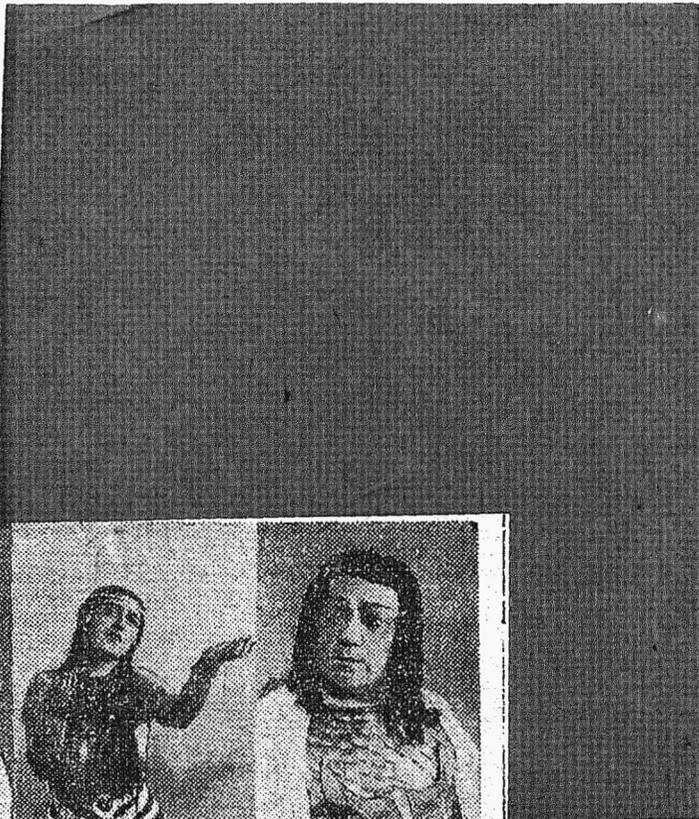
6. Тбилиси. Театр оперы и балета
им. З. Палиашвили

7. Дир. - Азмайпарашвили Ш.

Рем. - Цуцунва А

Худ. - Карсизн И.

64



«Аида» в театре оперы и балета им. З. Палиашвили. На снимке: артисты (слева направо) Шаратта-Долидзе (Амнерис), Гастенина (Аида), Нумсиашвили (Радамес).

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-6

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

20 ДЕК 38

Тбилиси

Газета №

“АИДА”

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. З. ПАЛИАШВИЛИ

Первую премьеру нынешнего сезона театр оперы и балета посвятил одной из замечательных опер Верди — «Аиде».

В высокодраматической музыке «Аиды» Верди дал исключительное богатство мелодики и гармонии, нафос, лиричность, массы хора, балета и ансамбли.

На родине Верди фашистские мраморобесы запретили «эфиопскую» оперу, демонстрируя этим позорным актом свою звериную ненависть к свободолобивому абиссинскому народу. Из солидарности к «дуче»

фашистская Германия также запретила «Аиду».

У нас эта опера давно стала одной из любимейших у зрителя и не сходит с репертуара.

Пленительный мелос «Аиды», созданной Верди под влиянием раннего Вагнера, прозвучал в новой постановке со всей силой, свежестью и яркостью.

Постановщик народный артист ГССР А. Цуцунва, дирижер Ш. Азмайпарашвили и художник И. Карсизн создали хороший спектакль,

выходящий за рамки обычных оперных шаблонов.

Не претенциозно, без машинной стилизации показан художником древний Египет.

Режиссёр вложил много труда в разработку массовых сцен, преодолел рутинные традиции старой оперы.

Слаженно и выразительно звучал оркестр. Хорошо пел молодой хор.

Слабое место спектакля и, кстати сказать, всего сезона, — балет. Танцы в «Аиде» не увязаны с замыслом спектакля и выпадают из

всего стиля постановки. Не па высоте и техника плясок.

Создавал в каждом спектакле культурный ансамбль, театр и в этой премьере нашел хороших исполнителей не только ведущих, но и второстепенных партий.

Е. Гостеница, обладательница красивого лирико-драматического сопрано, мягко, вдумчиво и сценически ярко провела партию Аиды.

Все своеобразие своего богатого голоса и весь свой артистический опыт вложил в исполнение партии Радамеса Н. Кумсиашвили.

До мельчайших деталей, мастерски отделана и драматически и вокально партия Амнерис у Т. Шаратта-Долидзе.

Обаятельный голос, четкая, выразительная фраза, яркость сценического воплощения образа Амонасро заслуженно выдвигают П. Амиранишвили в число лучших исполнителей этой партии за последние годы.

П. ДАИАНИ.