

4. Верди Д.
5. Аида. О
6. Тоскесси. Театр оперы и балета
им. З. Палиашвили.
7. Лир. - Азмайпарашвили Г.

63

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

10 АПР 1962

г. Тбилиси

Газета №

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ МОЛОДЕЖЬ

«Аида» — одна из самых любимых тбилисцами опер. Поэтому понятен тот повышенный интерес, с каким любители оперного искусства нашего города ждали выступления молодых исполнителей в труднейших партиях замечательного творения Верди.

Радамеса поет Реваз Горгидзе. Творческая биография молодого певца несколько необычна: после окончания вокального факультета он пел баритоновые партии. Но начинающему певцу они давались с таким трудом, отнимали у не-

досси в «Тоске» Пуччини; сейчас он разучивает партии Канио в «Паяцах» Леонкавалло и Манрико в «Трубадуре» Верди.

Партия Радамеса полностью отвечает вокальным возможностям певца. Мощно звучит его насыщенный металлом голос на фоне хора и оркестра в сцене освящения оружия в храме (вторая картина 1-го действия); сцену объяснения Радамеса с Амиерис перед судом Р. Горгидзе проводит с таким эмоциональным подъемом, с такой яркой звучностью голоса, что по силе впечатления она невольно становится кульминационной в целой партии. Совсем иными тембровыми оттенками расцвечивает одаренный певец дуэт Радамеса с Аидой в склепе. Здесь героический пафос предыдущих эпизодов сменяется проникновенной лирикой.

Очень хороша в партии Аиды молодая певица Нина Каджая. Ее замечательной красоты голос, часто уподобляющийся звучанию скрипки, одинаково подлинно звучит как в лирических, так и в драматических эпизодах, в сложных ансамблях. И все же к наибольшей удаче молодой певицы хочется отнести полный глубокой тоски по родине романс Аиды на берегу Нила: «О край родимый мой...».

Третьим участником спектакля является выступающий на сцене всего лишь первый сезон Реваз Какабадзе. Он исполняет партию царя Эфиопии Амонасро. Исключительный по силе, гибкости и диапазону



баритон молодого певца увлекает слушателей сочностью звучания в нижнем регистре и звонкими верхами.

Однако быющий через край темперамент исполнителя подчас заставляет его нарушать чувство художественной меры; хочется пожелать ему, чтобы пение и игра в создаваемых им образах впредь были всегда строго координированы.

Отдельно хочется сказать о дирижере Гиви Азмайпарашвили, которому совсем недавно поручили вести «Аиду». Чуткий, глубоко мыслящий художник, он сумел раскрыть мелодическое богатство партитуры Верди во всей неповторимости ее красок. В этом талантливому молодому дирижеру помогли его мастерство и вместе с тем артистичность выполнения художественного замысла.

Л. МАРКОВ.

На снимках: слева — арт. Р. Горгидзе в роли Радамеса, вверху — арт. Р. Какабадзе в роли Амонасро.

Фото Г. Симоняна.



го столько сил, что он обратился за помощью к Д. С. Мchedлидзе. Опытный певец и педагог, Дмитрий Семенович, внимательно прослушав Р. Горгидзе, определил у него наличие драматического тенора и по просьбе певца стал работать с ним над новым для него репертуаром.

Кроме Радамеса, Реваз Горгидзе с успехом спел Кавара-