

4. Верди Л.
5. Анда. с
6. Тбилисский театр оперы и балета — 3 Тбилисский
- 7.

На этот раз в опере Верди «Анда» выступили наши гости — солистки Большого театра Союза ССР Т. Тугаринова и Л. Никитина.

Анда — Тугаринова — обладая большими вокальными возможностями и богатыми сценическими данными захватила нас прежде всего своей музыкальностью, чистотой интонаций и фразировки, слиянием вокального и драматического начал. Ее Анда — образ, как бы вырастающий из музыки. Впечатление такое, будто каждая смена ее темпа, ритмического рисунка, каждая фраза аккомпанемента рождает у певицы вокальный отзвук.

Из глубокой и многогранной вокальной фактуры партии Анды Тамаре Тугариновой больше всего удается насыщенный переживаниями и тревогой большой монолог «Вернись с победой к нам» (I акт), в котором певица передает борьбу противоречивых чувств своей героини. Порывистые, взволнованные мелодии уступают место светлой, трепетной молитве «Боги мои». С филигранным мастерством и одухотворенностью исполнила певица центральный раздел дуэта с Амнерис (первая картина II акта) — «Прости и сжался, скрывать нет сил», передающий одиночество и отчаяние Анды, разлученной

с родиной, отцом, покинутой Радамесом. Великолепно, с подлинным артистизмом и вокальным блеском прозвучал трогательный напевный романс Анды «Небо лазур-

ное и воздух чистый» (III акт), где певица талантливо передала душевную надломленность, глубокую тоску

О П Е Р А

Поединок страстей



Анды, предчувствующей трагическую развязку. С редкой красотой и пластичностью исполнила Т. Тугаринова светлые напевные мелодии финального дуэта (IV акт) с Радамесом.

Исполнительница роли Амнерис должна быть прекрасной, темпераментной, величественной. Только тогда она сможет создать живой образ властной и своенравной дочери могущественного фараона. Только тогда слушатели почувствуют досто-

верность легендарной истории, разыгрываемой перед ними. Именно такой предстает Лариса Никитина. Сильный и красивый голос певицы, великолепно звучащий во всех регистрах, богатый динамическими оттенками, порадовал тбилисских слушателей в первом же выступлении (Азучена в «Трубадуре»). Голос певицы в зависимости от содержания эпизодов — то теплый, мягкий, ласкающий, льющийся свободно и плавно, то полный грозной силы, страстный, порывистый. Вызывает восхищение пение и игра Никитиной в одном из наиболее драматических эпизодов оперы — сцене суда над Радамесом: суровому и неумолимому хору жрецов певица противопоставляет мятущиеся, полные скорби и отчаяния реплики Амнерис.

Жестоким поединком, поединком чувств, стремлений, темпераментов продолжался на протяжении всего спектакля между Андой — Тугариновой и Амнерис — Никитиной. Поединок, завершающийся моральной победой Анды — смерть в объятиях любимого — счастье для нее. Ничто не заставит Аиду — Тугаринову променять оставшиеся мгновения любви на долгую жизнь богатой и могущественной Амнерис.

В. МАРЬЯН.