

4. Верди Д.
5. Аида. о
6. Гибисси. Ред. омерт и билиа
иш 3 Тассианвессе
7. Дир. — Манини Р.

57

ГАСТРОЛИ

ВДОХНОВЕНИЕ И ТЕМПЕРАМЕНТ

24 НОЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

Большой нарядный зал Тбилисского оперного театра был переполнен. Шедевр оперного искусства — «Аида» Верди шла под управлением итальянского дирижера Франко Манини.

Сразу же заметим, что спектакль прошел на исключительно высоком уровне и доставил подлинное наслаждение любителям оперной музыки. Удивительно мягко звучал оркестр в интродукции, во вступлении к третьему действию (сцена у Нила). Дирижеру удалось с первых же тактов установить контакт между оркестром и сценой, оркестром и слушателями и до самых последних звуков заключительного дуэта все находилось в плену восхитительной музыки.

Ф. Манини — дирижер исключительно эмоциональный, заставивший оркестр «кипеть», заразивший оркестрантов своим вдохновением, темпераментом, причем все это не выходило за рамки подлинно классического стиля. Мастерство дирижера особенно проявлялось в финале второго действия — в сложнейшей массовой сцене с участием хо-

ра, духового оркестра, балета. Именно здесь ощущалось уравновешенное звучание всех групп оркестра, хора, солистов.

Порадовали своим мастерством солисты Тбилисского оперного театра Ц. Татишвили (Аида), Т. Гургенидзе (Амнерис), Т. Мушкудиани (Рафис), А. Шوماхия (Амонасро), Н. Надибандзе (Фараон), Э. Гарсеванишвили (Верховная жрица).

Партнию Радамеса исполнил молодой солист Большого театра Александр Ломоносов, обладатель лирического тенора очень приятного тембра.

В партии Радамеса певец больше подчеркивает лирическое начало, может, поэтому особенно удачным нам показался финальный дуэт Аиды и Радамеса, исполненный вдохновенно, светло и чисто.

В заключение хотелось бы отметить прекрасные ансамбли и финалы действий, где мы имели возможность наслаждаться высоким мастерством всех исполнителей оперы.

И. АВАНЕСОВА.