

4. Верди Дж.
5. Анда. Э
6. Милос. Босыцкой Театр оперы
и балета
7. Дир. - Любимов П. В.
Худ. - Тихонов С.
Рек. - Александровская Л.

52-54

9 9 АВГ 1963

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Калининград

К гастроллям Белорусского Государственного
ордена Ленина Большого театра оперы и балета

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ, ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Тихо и нежно зашлепала скрипка — медленно раздвинулся тяжелый занавес, и на сцене ожили страны из жизни народа древнего Египта...

Так оперой Дж. Верди «Анда» начал в Калининграде свои гастролы Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета.

Великий итальянский композитор XIX века, творчество которого питалось высокими идеалами своего времени, создал оперу, которая вот уже около 100 лет по праву занимает одно из первых мест в репертуаре мировой оперной классики. Очарование ее музыки не покидает слушателей от первых актов увертюры до последних аккордов заключительной сцены.

В опере, наряду с великолепными сольными номерами, прекрасными дуэтами, трио, представлены в блестящем музыкальном оформлении и массовые сцены (сцена в храме, сцена победного шествия войск и другие). Невозможно коротко перечислить все музыкальные красоты оперы, разбросанные щедрой рукой гениального мастера по всей ее партитуре. Острокопф-линтная фабула, яркая эмоциональная музыка и, наконец, высокий гуманный произведение — вот в чем, на наш взгляд, неумирающая сила этой оперы. И мы бережно храним это драгоценное наследие прошлого не только потому, что оно доставляет огромное эстетическое наслаждение, оно и формирует художественный вкус.

Опера была заказана Дж. Верди египетским правительством к торжествам в Каире по случаю открытия Суэцкого канала. В основу ее легла старинная египетская легенда из эпохи длительной борьбы фараонов древнего Египта против Эфиопии.

Любовь египетского полководца Радамеса к плененной дочери эфиопского царя Анде вызывает ревность невесты Радамеса Амперис — египетской царевны. Однако, основное драматургическое зерно не в любовном соперничестве героев, а в трагическом конфликте между стремлением к свободе, счастью и пагубной властью насилия, фанатической жестокостью и лицемерием, воплощенными в образах египетских жрецов. Это конфликты между чувствами героев и их долгом.

Нам довелось в этот раз услы-

шать гениальную оперу Верди в блестящем составе исполнителей при необычайной слаженности солистов хора и оркестра под управлением тонкого музыканта народного артиста БССР Л. В. Любимова.

Творческий состав театра пополнился за этот год рядом талантливых имен, среди которых заслуженный артист РСФСР И. Сорокин, молодые певцы Н. Ткаченко и З. Бабий. Впервые, но с успехом выступившие перед калининградскими слушателями, талантливые артисты показали, что они заняли достойное место в арелом в художественном отношении коллективе театра.

Заглавную партию в спектакле наших гостей поет молодая солистка театра, лауреат всею союзного конкурса вокалистов имени Глинка Н. Ткаченко. Она покорила слушателей красотой своего сильного, широкого диапазона драматического сопрано. От эпизода к эпизоду актриса все полнее раскрывает тонко очерченный облик Анды с его сложными душевными нюансами. Из малейшего напряжения — голос звучит свободно и легко во всех регистрах, и слушатель как-то не замечает технических трудностей партии.

Необыкновенно красиво прозвучал у Н. Ткаченко монолог Анды из первого акта, где тонким плавнissimo, приобретающим затем полное звучание, раскрывается душевная боль и горечь героини.

С глубоким драматизмом актриса провела и третий акт оперы, в котором внутренние противоречия Анды достигают наивысшей силы: здесь и страстная любовь к Радамесу, и сознание долга перед родиной, и твердая решимость выполнить этот долг. Очень лирично, мягко, с особой проникновенностью про-

вела певица и заключительный дуэт в подземеелье, который вообще является жемчужиной итальянского вокального искусства. Это песня о силе верности и героическом самоотвержении. Особую эмоциональную силу воздействия на слушателя эта заключительная сцена приобретает потому, что композиция оперы (мольбы Анды о смерти на фоне торжественных звуков марша), использует контрастный фон — молитву жрецов. Искренней игрой, безупречно проведенной вокальной партией талантливая молодая актриса создала яркий, запоминающийся образ своей героини.

Дочь египетского фараона Амперис очерчена композитором также своеобразно и красочно. Исполнительница этой роли заслуженная артистка БССР Л. Галушкина известна калининградцам по прошлым гастроллям театра у нас и, в частности, как исполнительница роли Кармен. И снова талантливая артистка блеснула силой своего дарования, вокального и драматического. Она покорила слушателей необычайной эмоциональностью исполнения этой роли. Очень приятно тембра грудное меццо певицы легко справлялось с техническими трудностями этой сложнейшей вокальной партии. Голос и драматическая игра Л. Галушкиной сливаясь воедино, создают необычайно сильный образ властной, ослепленной ревностью египетской царевны. Особенно удалась ей сцена суда над Радамесом, которую артистка провела с потрясающим трагизмом и убедительностью.

Роль Радамеса исполнял З. Бабий, впервые выступивший в Калининграде. Превосходные вокальные данные артиста, легкое, широкое дыхание и красота тембра его голоса привлекли к нему внимание слушателей.

В опере метко очерчены и ха-

рактеры второстепенных действующих лиц: жрецов с их зловещим величием и эфиопского царя Амонасро. Правдиво и очень темпераментно выступил заслуженный артист РСФСР И. Сорокин в роли эфиопского царя. Выразительная драматическая игра, великолепный подвижный баритон, которым легко мастерски владеет, легко переходя от его нежного звучания до громовых раскатов, помогли И. Сорокину раскрыть разные стороны своего героя: это и нежный любящий отец, и горящий жаждой мщения к поработителям царь Эфиопии.

Остальные исполнители — артисты М. Дружина в роли верховного жреца Рамфиса и Р. Евраев в роли фараона поддерживали исполнение оперы на таком же высоком художественном уровне. Необыкновенно слаженно, красиво звучали и хоры в массовых сценах (хормейстер А. Когарева).

Следует отметить оформление спектакля. Декорации отдельных сцен, выполненные народным художником БССР С. Николаевым, были настолько хороши, что вызвали искренний восторг публики.

Первый спектакль наших гостей прошел с большим и заслуженным успехом.

Н. ВОЛОВИК,
Н. СУШКЕВИЧ.

На снимке: сцена из оперы «Анда».
Фото Б. Штерна.

