

4. Верди Д.
 5. Аида о.
 6. Микок. Большой театр оперы
 и балета
 7. Худ. — Анисимов А.
 Рес. — Тихомиров С.
 Худ. — Сильницкий С. Ю.

45

Райг
 г. Иванове
 3 ИЮН 1988

ЯРКИЕ ГРАНИ ИСКУССТВА

В Иванове начались
 гастроли театра
 оперы и балета
 Белорусской ССР

Эстафетой высокого искусства можно назвать выступления в текстильном крае лучших музыкальных коллективов и исполнителей страны. Еще месяц назад они радовали зрителей и слушателей в концертах фестиваля «Красная гвоздика». А позавчера во Дворце культуры и техники текстильщиков им. 30-летия Победы начал гастроль государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР.

Перед началом спектакля гостей тепло приветствовала секретарь Ивановского городского комитета партии Н. П. Балабанова. Подарком братской республики вместе с цветами были преподнесены традиционные ивановские сувениры — чепчик и тшань.

Белорусский оперный театр был в Иванове четверть века назад. И вот сейчас вновь приехал на родину первого Совета в знаменательный для творческого коллектива год — год его золотого юбилея.

— Эти гастроль станут нашим творческим отчетом перед ивановцами. — сказал от имени посланцев Белоруссии режиссер С. Ю. Сильницкий. — Семнадцать дней нашего знакомства пролетят быстро. Но надеемся, что и за это время ивановцы смогут оценить наше искусство, и мы обретем в текстильном крае истинных друзей.

Опера «Аида»... Гости не случайно открыли свои гастрольные имевшие этим шедевром классической музыки Дж. Верди. В спектакле, как лучи солнца в фокусе линзы, собрались яркие черты искусства гостей — умение психологически точно выстраивать сценические образы. Музыка (дирижер А. Анисимов), оформление (художник — народный худож-

ник БССР С. Николаев), солисты (главные роли в спектакле исполнили народная артистка СССР С. Данилюк, заслуженные артисты БССР А. Лебедева, Я. Петров, М. Дружина, артист В. Мостицкий) составили единое, широкое и выразительное полотно спектакля. В нем отражены могущество, острота которых не стирается годами, — гуманизм и протест против угнетения человеческой личности.

Драматургия спектакля выходит за рамки соперничества двух сильных женских характеров. Оттенено другое, более глубокое — трагический конфликт между стремлением к свободе, счастью, независимости и властью угнетателей. Сама смерть героев, заживо замурованных в каменную могилу, предстает как торжество любви и справедливости, как победа над темным игом насилия...

Первая встреча с белорусскими артистами доставила большое удовольствие любителям оперы. Впереди — еще более десяти постановок. И не только в Иванове, но и в Казиме, Теркове, Фурманове.

А. АЛОВА.