

4. Верди.

5. Аида.

6. Брехан. Театр оперы и балета
им. Спендиарова

7. Лир. - Тавричан М.А.

Рет. - Гулакян А.К.

Худ. - Аманян П.А.

73-44

„Коммунист“ Армян.

22.7.1941

К. Е. Мелик-Вртанесян

„А и д а“

(К постановке в Государственном ордене Ленина театре оперы и балета имени Спендиарова)

Трудно без волнения передать то необычно-сильное впечатление, которое оставила на нас, зрителей, опера гениального Верди — «Аида» в постановке Государственного ордене Ленина театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова. С каждой картиной, с каждым актом, чувство искренней радости и вместе с тем законной гордости, все больше и больше овладевает нами. Эта радость была вызвана исключительным успехом и грандиозным достижением молодого театра. «Аида» в постановке нашего театра это спектакль крупного масштаба. Такая постановка заслужено может гордиться любой оперный театр нашего Союза.

Патристический сюжет оперы вдохновил гениального композитора, который был одновременно и великим гражданином-демократом своей эпохи.

Аида, дочь эфиопского царя Амонасро томится в плену у египтян. Египту грозит опасность нашествия эфиопов. По указанию верховного жреца, начальник дворцовой стражи Радамес назначается полководцем египетских войск. Он любит Аиду и любим ею. Радамес мечтает стать полководцем: в награду на победу он просит руки Аиды. Дочь фараона парвенна Амнерис любит Радамеса. Она подозревает, что сердце его отдано Аиде. Когда Радамес отправляется в поход, Амнерис хитростью узнает у Аиды, что она любит Радамеса. Радамес возвращается с победой. Среди пленных отец Аиды царь эфиопов Амонасро, которому удается скрыть свое имя.

Узнав о тайной любви Аиды и Радамеса, отец Аиды заставляет дочь выдать у полководца расположение египетских войск. Радамес невольно делается изменником. В отчаянии он отдает себя в руки верховного жреца. Аида с отцом скрываются. Радамес, как изменник, должен быть казнен. Амнерис обещает спасти его при условии, если он забудет Аиду. Радамес отказывается. Его живым замуровывают в могилу. Туда проникает Аида и возлюбленные умирают вместе.

Говоря о постановке оперы, в первую очередь, нужно подчеркнуть ее монументальность. Постановщику оперы народному артисту республики А. К. Гулакяну удалось минимальными средствами достигнуть выразительности каждой отдельной сцены. В постановке нет ни одного лишнего движения, каждая новая мизансцена преследует основную цель — подчеркнуть и возвысить величественность идейного содержания оперы и грандиозность стиля всего спектакля. Прекрасно и правдиво трактованы образы всех героев оперы. Постановка

«Аиды», несомненно, является наилучшей оперной постановкой А. К. Гулакяна и вместе с тем началом нового этапа в его режиссерском творчестве. Оформление спектакля осуществлено художником П. Аманяном. Он сумел уловить основной стиль оперы. Декорация и костюмы исполнены со знанием особенностей эпохи. Художником блестяще иллюстрированы монументальность и величие музыки Верди.

С первого же такта оркестр захватил зал необычной тонкостью исполнения. Главный дирижер оперы заслуженный деятель искусств М. А. Тавричан сумел использовать все возможности оркестра и блестяще передал все стороны многогранной партитуры «Аиды».

Хор, под руководством заслуженного артиста республики хормейстера В. А. Никольского и в этой постановке, как и всегда, стоит на должной художественной высоте.

Все танцы, поставленные главным балетмейстером театра М. Ф. Моисеевым, стильны и хорошо придуманы. Досадно только, что в групповых танцах пока нет настоящего ансамбля.

Партию Аиды прекрасно сыграла артистка А. А. Григорян. Она обладает первоклассным голосом и в достаточной мере владеет актерским мастерством. Убедительный образ Радамеса создал замечательный певец В. С. Савельев-Дамурин, обладающий большой музыкальной культурой. Артистка А. Г. Янц очень хорошо исполнила партию Амнерис. Ее артистичность и прекрасные вокальные данные дали ей возможность создать цельный образ Амнерис. Только хочется заметить, что в первой картине последнего акта, где она предлагает Радамесу спасти его жизнь, она несколько суетлива, что нарушает общий стиль всего спектакля. Образ Амонасро замечательно воплотил на сцене артист С. Я. Добрынин. Прекрасный певец Д. М. Погосян, владеющий обаятельным голосом — великоколесно исполнил роль и партию верховного жреца — Рамзиса. Один из наилучших исполнителей характерных ролей в нашем театре, певец И. С. Григорьев — очень образно и вышело обрисовал роль царя Египта.

Постановка оперы «Аида» — ярчайший показатель колоссального художественного роста как театра им. Спендиарова в целом, так и каждого отдельного члена его коллектива. Исключительной постановкой оперы «Аида» театр как бы обобщил, сконцентрировал и закрепил все те достижения, которые он упорно завоевывал после decades армянского искусства в Москве.