

4. Верди Д.
5. Анда. С
6. Ереван. Театр оперы и балета
им. Спендиарова
7. Дир. - Тавришян М.А.

42

КОММУНИСТ
г. ЕРЕВАН

КОММУНИСТ

13 июня 1971 г.

« А И Д А »

НА ФЕСТИВАЛЕ 100-ЛЕТИЯ АРМЯНСКОЙ ОПЕРЫ

Мы на фестивальном спектакле «Анда». Опера эта на нашей сцене идет 30 лет. В 1941 году главную роль великолепно исполняла народная артистка республики Е. Хачиян — первая армянская Анда. Вдохновенно, с подлинным артистизмом дирижировал оперой народный артист СССР М. Тавришян — видный деятель армянской оперы. Ереванские любители музыки всегда с любовью и благодарностью вспоминают также народных артистов СССР, главного дирижера Большого театра СССР А. Мелик-Пашаева и солиста Большого театра П. Лисициана, блестяще исполнявшего роль Амонасро.

Армянские исполнители и деятели искусств всегда сердечно встречают выступления оперных звезд на нашей сцене. В партиях своих любимых опер и балетов, идущих в театре имени Спендиарова, ереванцы уже видели и слушали многих артистов — участников нынешнего фестиваля. Тамара Милашкяна — исполнительница партии Анды — певица, имя и искусство которой хорошо известны не только советским слушателям. Ее сердечно принимали миланцы. Осенью 1961 года дирекция знаменитого театра «Ла Скала» пригласила ее на спектакль. Она оказалась первой из советских вокалисток, которая выступила в про-

славленном театре. В Италии Милашкяна с большим успехом спела партию Анды в опере Верди «Битва при Леньяно». Ей горячо аплодировали в Нью-Йорке. Вот что писал о выступлении Милашкяной директор художественно-постановочной части театра Н. Бенуа: «Голос ее великолепен, она была очаровательна в своем черном средневековом костюме, отлично, непринужденно держалась на сцене. Вызовал не было конца. Выступление молодой артистки высоко оценено в «Ла Скала». Тамара Милашкяна блестяще представила советское музыкальное искусство».

Милашкяна умеет проникать в замысел композитора, правильно передавать переживания своей героини, с поразительной чистотой выявлять трудные интонации и сохранять декламационную выразительность. Ее исполнение подкупает продуманностью плана, отточенностью деталей при наличии взыскательного вкуса и чувства такта.

Приятно отметить, что сценическая интерпретация «Анды» у Милашкяной подкупает жизненностью и правдивостью. У нее отлично развито чувство

ансамбля. Она не стремится выделиться, блеснуть. Артистка раскрывает образ тщательно, исподволь. Ее исполнение свободно от традиционных преувеличений, внешней экзотики и отмечено самобытностью. Созданный ею запоминающийся образ Анды полон обаяния и музыкальности.

Амнерис Г. Туфтиной — большая победа артистки. Она передает возвышенный стиль музыки Верди, воссоздает правильный сценический портрет своей героини. Когда вспоминаешь Амнерис в исполнении Туфтиной, на ум приходят известные слова Чехова о том, что на сцене страдания людей нужно выражать не жестиком, а грацией.

Сценическое истолкование Амнерис у артистки подлинно стремлению прежде всего показать живого человека с его страстями, страданиями и радостями. Артистка выражает страсти, самоотверженную любовь с удивительной грацией и тонкостью. Амнерис — Туфтина — властная, беспощадная женщина.

Пение у Туфтиной из оперной условности становится живой, трепетной «речью челове-

ческого сердца». В исполнении Туфтиной нет лжи. Амнерис ее истинно вердиевская, жизненная, человеческая, яркая. Артистка с мастерством передает грандиозные нарастания и кульминации вокальной партии, поет рельефно и законченно.

Правильно передает переживания Радамеса и народный артист республики С. Даниелян — певец, исполнение которого подкупает благородной сдержанностью, глубокой искренностью. Артист не только вполне овладел вокальной партией, особенно трудной для драматического тенора, но и создал интересный сценический образ своего героя.

Амонасро пел народный артист Белорусской ССР П. Сорочин. Он создал самобытный сценический характер отца Анды, эфиопского царя. Его Амонасро — героичный в своем существе. Поет Сорочин просто, убедительно, с неподдельной теплотой.

Народный артист СССР Нар Овакисян, не раз исполнявший роль Рамфиса, снова продемонстрировал в этом спектакле высокое мастерство оперного певца. Его голос звучал мощно, интерпретация партии отличалась выразительностью.

Спектакль с участием мастеров искусств прошел с большим заслуженным успехом.

С. ВОСКАНЯН.