

- 4 Верди Д.
5. Анджо С.
6. Баху. Матр сирот и Бахита
7. Худ. - Мандельберг.

Сектор газетных и журнальн. вырйон Мосгорсправка НКС

Масштаб, 16-Н / / Тел. 81-40
Вырежка из газет / Бакин.кий Рабочий
27 / 4 / ОКТ. 1935
Госиздат

„А И Д А“

Верди вложил в «Аиду» весь свой оперный талант, опыт оперного композитора, свою выразительную способность создавать многообразные, яркие мелодии, свое умение показать красоту человеческого голоса, гармоничность и монументальность, хоры и оркестровые звучания. Установившаяся традиция открывать оперный сезон «Аидой» повсюду и находит себе объяснение в том, что это произведение достаточно ширококомпонентно себя перед массовым слушателем. Но поставить оперу «Аиду» так, чтобы она была действительно интересна, а не только традиционным спектаклем, чтобы и сценическим и музыкальным оформлением не было добрых, интересных приемов — задача далеко не легкая.

Заслуженный артист республики Венер и художник Мандельберг не ставили своей задачей «коренную реконструкцию» «Аиды». Они хотели лишь дать спектакль в наиболее близком и точном для эпохи оформлении, в наиболее соответствующем современному документальному музыкальному стилю. И надо сказать, что эта задача выполнена постановщиками на отлично. Художник Мандельберг удачно удалился декорации, стильно и живописно воплощенные по мотивам египетских фресок. Художник сумел избежать обычных для постановок «Аиды» архаичных, устаревших красок. Солнечные, яркие тона оказались несомненно более соответствующими произведению Верди. Наиболее удачно и стильно оформлены Мандельбергом сцены на берегу Нила и храм. Художник показал и новые, отличающиеся своим многообразием костюмы, хотя последние в ряде сцен (африканские племянки, жонглирующие, несколько налупаных, но отличающиеся общему выдержанному стилю постановки).

В массовых сценах оперы, сделанных ассистентом и замечательным мастерством. Но в обычных постановках недоразумительных и проходящих поэтому бесследно, на этот раз чувствовалось полное единство духа постановщика, дирижера и исполнительства. Именно, поэтому массовые сцены (проходы и встреча Радомеса) были самыми яркими, самыми эффектными с огромной силой отражающими и возмущающими шифом и триумф победы, музыкальному выражению которых Верди отдал подлинные жемчужины своего творчества. По-настоящему и оркестр под управлением дирижера Алемасова, уже этого добиваться величественного звучания в ансамблевых сценах, чество и выдержанно и исполненное замечательную сцену на берегу Нила. Общему, глубоко продуманному сценическому плану постановки от начала и характер массовых танцев (балетмейстер — Арбатова), отменно проведенных в сцене мелодия ботам и элегантно обильными и сцене у Агнесы.

Основные недостатки «Аиды», за исключением лишь призрачного артиста Дроздова (Радомес) — уже известные по прошлому сезону вещи. Превращая драматическую борьбу властью и жестокостью Агнесы для артиста Агнесы. Выгодно отличался в ансамбле сцене, красноречивое драматическое соприкосновение Агнесы (Аида). С большой теплотой и выразительностью исполнила артистка артист «Здесь Радомеса жду». Великолепное проявление партии Агнесы заслуженный артист Княженина, создавший ослепительную картину, исполняя чудеса фигуры спектакля. Также отлично исполнил партию зрелого народного артист Никольский. В партии Радомеса артист Дроздов, обладающий приятным, но довольно напряженным звучанием и ярким широко-драматическим тембром, дал обычная образ Радомеса.

На общем фоне прекрасной постановки оперы досаждали пятнами выступили отдельные следы недоработки и поспешности. Это — небрежная заплата декорации в сцене на берегу Нила, цепляющиеся при подъеме занавеса, аппозиция ухода фигура мастера, недоработки в облачении Радомеса и боевые доспехи. Несомненно недоумана и «выпадает» на общем плане сцены, жемчужина Агнесы перед занавесом. Но все это легко устранимые мелочи. В общем же постановка «Аиды» — спектакль безусловно интересный, отличающийся художественной целостностью и четким воздействием на зрителя театра. Такое начало сезона обещает театр и в дальнейшем серьезно и внимательно работать над постановками.

Д. МИКЕВИЧ.