

# „АИДА“

Пропаганда лучших образцов классического репертуара является одной из важных задач советской оперной сцены. Поэтому не может не радовать очевидный успех новой постановки давно не шедшей в Баку замечательной оперы великого итальянского классика Д. Верди «Аида», показанной Азербайджанским государственным ордена Ленина академическим театром оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. На протяжении почти ста лет музыка этой оперы не перестает волновать слушателей глубокой силой жизненной правды, захватывающим драматизмом.

Как известно, «Аида» была написана в 1871 году в честь открытия Суэцкого канала. В основу сюжета положена легенда об одном из эпизодов борьбы египтян с древним Египтом. По замыслу заказчиков опера должна была прославлять мощь Египта, но великий демократ Верди создал реалистическое произведение, проникнутое духом высокого гуманиз-

ма, обличающее захватнические войны и поработителей народа.

Сила музыки «Аиды» — в ее необычайной мелодической красоте и напевной выразительности, в эмоциональной насыщенности ее вокальных партий. Мощная драма страстей развертывается в опере на фоне монументальных массовых картин, мощных хоров, торжественных шествий; в контрасте сольных и ансамблевых сцен. Идейно-художественный замысел «Аиды» близок нашей современности; стремление к свободе и счастью людей, гневный протест против темных сил угнетения — такова основная идея оперы, выраженная в глубоко человеческих и ярко эмоциональных музыкальных образах.

Эта идея получила убедительное воплощение в постановке театра. Режиссер — заслуженный деятель искусств Г. Квалишвили, идя от содержания музыки, создал стройную композицию спектакля, выдержанного в плане хороших оперных традиций. Общественные взыскания величественны без ложной помпезности и дают живое ощущение грозового антуража.

С большим мастерством и проникновенностью раскрывает содержание партитуры Верди музыкальный руководитель и дирижер спектакля Г. Рисман. Дирижируя оперой наизусть, он проводит ее с подлинным блеском.

Особую радость успех заслуженной артистки республики Ф. Ахмедовой в центральной партии Аиды. Талантливая певица впервые выступила в такой сложной партии классического репертуара и провела ее на отличным уровне. Красивый голос Ф. Ахмедовой легко и свободно звучит в ариях, ансамблях и речитативах. Созданный ею образ трогает своей искренностью и теплотой. Другая исполнительница роли Аиды — заслуженная артистка республики П. Васильевская также создает своеобразный образ эфиопской царицы.

Большим достижением молодого певца Ф. Мехтиева является исполнение им труднейшей теноровой партии Радамеса. Его голос звучит мощно, уверенно и красиво во всех регистрах. Темпераментно поет и играет и другой молодой исполнитель роли Радамеса — Г. Алиев. Хочется посоветовать обоим молодым певцам не останавливаться на достигнутом, продолжить работу над углублением образа. Хорошими вокальными и сценическими данными обладает И. Карасава, выступающая в партии Амнерис. Но насыщенный глубокий драматизмом образ гордой дочери фараона требует большей эмоциональности исполнения.

Колоритные образы царя эфиопов Амонасро создают — каждый в присущей ему манере — народный артист республики А. Буният-

## ТЕАТР

заде, заслуженные артисты В. Поченко и впервые выступивший в этой роли Д. Кафаров.

Красивое звучание голоса, выразительную вокальную фразировку демонстрирует В. Лубяной в роли жреца Рамфиса. На хорошем уровне проводит свои партии К. Алиев и Г. Сыроватский — царь Египта, А. Рагимов — жрица.

Выразительно, с большим разнообразием динамических оттенков звучит хор (хормейстер Н. Меликов). Хочется лишь пожелать режиссуре добиться большей органичности сценического поведения хористов во время массовых сцен.

Тонкостью стиля, красотой хореографического рисунка привлекают танцы, поставленные народной артисткой СССР Г. Алмазаде. Спектакль красочно оформлен художником Э. Фаталиевым.

Успех новой постановки «Аиды» свидетельствует о растущих творческих возможностях нашей театральной молодежи и театра, которому хочется пожелать дальнейшей плодотворной работы над оперной классикой и, самое главное, над новыми произведениями, посвященными героическим темам современности.

Р. МУСТАФАЕВ,  
композитор.