

ТЕАТР

„Аида“

Богатейшее итальянское театральное искусство Верди (1813 — 1901 гг.) специфично называет «итальянским» и тончайшим европейской эмоциональной жизни второй половины XIX века. Религиозное искусство Верди выросло на почве национальных традиций итальянских оперы и составляет значительный этап в развитии европейского музыкального искусства.

Первые героические оперы Верди, созданные в период бурного подъема национального освободительного движения в Италии в 40-х годах XIX века, будучи в итальянском хореографическом и музыкальном искусстве, в борьбе за национальное освобождение и воссоединение. В последующие, 50-е годы, в своих знаменитых операх «Риголетто» и «Трубадура» Верди создал образцы психологической итальянской драмы, достигнув глубины, силы и убедительности в раскрытии душевного мира простых людей. Завершил свой сложный музыкальный творческий путь Верди, как крупный оперный реформатор, выдающийся музыкальный драматург и постановщик реалистической музыкальной драмы («Отелло» и «Шекспир»).

Опера «Аида», созданная в 1871 году, — творческий расцвет Верди привлекает внимание к месту. Она является его первым реформаторским произведением. В «Аиде» на основе традиций большой музыкальной оперы Верди мастерски соединил в единое целое канонические черты и приемы различных оперных школ и создает произведение, в котором героический стиль, пышность и блеск постановки сочетается с глубиной психологической драмы. «Аида» посвящена своей прошлой жизни и исполнению возмездия музыкальной, остро очерченными характерами и эмоциональными постановками.

«Аида» своей монументальностью и эпическими партийными сценами, хора и оркестра представляет высокие требования к исполнителям. Особенно ответственным заданием встала перед Ташбарекки постановкой оперы в балетном театре оперы и балета, многие сцены которых впервые выступают в столь эпическом партийном. Тем не менее театр показал интереснейший и яркий спектакль.

Неоспоримым достоинством спектакля является его композиционная целостность. Постановщику (режиссеру Б. М. Куцунир) удалось соединить различные между собой музыкальные стили и музыкально-драматическую линию оперы, избежать опасности превратить спектакль в амальгаму из различных элементов содержания и драматической напряженности.

Одной из наиболее сильных сторон спектакля является его декоративное оформление. Художник выступивший деятель искусств РОСР и ТАССР П. Ч. Спиринский своими красочными декоративными картинами расширяет рамки театральной сцены. Величественная зала дворца дворца соединяется яркой, полной света сценой улицы и эпическим городом Фивы. Непрерывное впечатление производит живописная картина боярыня Нина, освещенная луной и звездами небом. Удивительные также спектакли костюмы, выдержанные во вкусах художника Штейн.

Роль артиста в «Аиде» чрезвычайно важна: он и аккомпанирует и участвует в раскрытии психологической ситуации, и выступает, как драматическая сила. Раскрыть все это огромно богатство оркестровой палитры Верди — сложнейшая художественная задача.

Музыкальный руководитель и главный дирижер Г. Н. Рисман показал себя опытным и творческим исполнителем верховской партитуры. При довольно ограниченном возможностях хора и оркестра дирижеру удалось достичь компактного, а порой мощного звучания. Однако из-за чрезмерного усиления дирижера большой оркестровой звуковостью пропадает много красочных и тонких оркестровых оттенков в таких сцене психологических сценах как сцена Аиды, Радамеса и Анкисора в первом действии, сцене Аиды и Радамеса (3-е действие). Если бы удалось избежать, что громкое звучание давало бы единственное средство для достижения драматического напряжения.

Трудным задачей выступило в спектакле обеспечение по составу хор (хористы Г. Гутман и Г. Гутман). В сравнении с другими спектаклями спонсорское поведение хора несколько ожидалось, например, во 2-м действии (сцена в пещере Анкисора, мелодия эфемерных псалмов). Что касается хористов, то хотелось бы услышать большей эмоциональной точности и строгости в музыкальном исполнении в сцене Радамеса и Анкисора (хор в пещере), а также большей ритмической устойчивости и жесткости хора второго и четвертого действий.

Верди был пророком в искусстве в использовании выразительных возможностей человеческого голоса. Впервые предложено в его опере метода выразительности артиста-певца. Сложность музыкальных и сценических задач в операх Верди, в частности, в «Аиде», обязывает певцов-солистов быть не только мастерами-вокалистами, но и чуткими актерами.

Вот почему так можно отметить серьезные творческие достижения, которыми отмечены исполнители отдельных партий в опере. Это в первую очередь относится к артистке О. А. Логвиной. Она создает яркую, певчую и многогранную по психологическому содержанию образ эпической героини Анкисора, славящийся противоречивыми качествами и чувствами, преданной любимому мужчине и преданности их на долгие годы и жестокости. В Логвиной Анкисору отчасти сочетается обязательный внешний образ образа с его неустремленными сценическими развитием и выразительными вокальными звучаниями.

Противоположны и убедительно звучат парты Радамеса и в исполнении артиста Л. С. Маева. Ему удалось ясно выметать две конфликтные стороны образа — любовь к Аиде и стремление служить родине. Подчеркнутая в Радамесе его героичность, артисту следовало бы отнестись от использования типичных для оперного героя-любителя приемов, так же, как в оперных сценах не следует прибегать к излишнему мелодраматическому нажиму. Партия Радамеса, безусловно, и была исполнена артистом, и надо надеяться, что артист найдет правильную внутреннюю линию образа.

Методично представлен в спектакле образ героини оперы — Аиды. Артистка М. Е. Жижина, бесспорно обладавшая вокальными данными для партии Аиды, значительно слабее проявила себя в сценическом отношении. Сильный и сложный образ эфемерной героини не раскрыт. В своем сценическом поведении Жижина слишком одиозно и безразлична.

Большое впечатление в опере имеет образ верховного жреца египетских Радамеса. В нем сочетается религиозный фанатизм и политический расчет. Артист Писотта, безусловно, выложил партию, но нашел еще красок для раскрытия внутреннего содержания образа.

Интересно ведет партию Анкисора артист Н. А. Оксидор. В его исполнении эфемерный царь полон страстными желаниями возразиться на родину для новой борьбы против Египта. Однако Оксидор упускает возможность подчеркнуть у Анкисора глубинное человеческое и эпическое чувство и тем обобщает образ.

С общим стилем спектакля сливаются танцы, поставленные балетмейстером Ф. А. Писотта (сочиненный танец жриц в 1 действии, танец маленьких арабов во 2 действии). По сравнению с постановкой балетных номеров в сцене трагического поворота Радамеса во главе героических войск. Постановка поставившая танцы, хотя и не представляет эффектного зрелища, а скорее производит комическое впечатление.

Высокой оценки заслуживают большая и тщательная работа вокальных ансамблей, заслуживающих внимания искусств ТАССР Лобанова.

Постановкой «Аиды» коллектив театра показал свою способность осуществлять серьезные творческие задачи. Чувствительность, выразительность, умение еще более усилить работу над совершенством своего музыкального и сценического мастерства.

Я. ГИРШМАН.